6º 53



UNA POLICIAL PARA BELLUSCIO

En un hotel de París, el miembro de la Corte Suprema de Justicia fue testigo del suicidio de una abogada argentina

Página/8



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 2 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 665 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

Argentina levantó unilateralmente las restricciones comerciales con Gran Bretaña

AHORA TE LLAMAN MARGOT

Página/3



4 Roles, *por James Neilson*

6 La hiperinflación argentina, *por Aldo Ferrer*

Una reunión de la cúpula de la CGT convocada por Ubaldini para tratar la crisis económica tuvo escasa concurrencia: más del setenta por ciento de los gremialistas decidieron faltar en lo que constituye una especie de ''golpe de estado'' contra el titular de la central obrera

A SOLAS

Página/2

El fin del comunismo, *por Alain Touraine* **14**

CRISIS

—¿Periodismo político? —preguntó, interesada, Susana Giménez.

—Periodismo político —asintió Virginia Hanglin, sin dejar espacio para las dudas.

—¡Pobre! —se lamentó Susana— debes estar todo el tiempo tapada por los diarios, leyéndote todo —sonrió.

—¿Diarios? —rechazó Virginia Hanglin con un leve mohín de desagrado. —No, para nada, desde que decidí dedicarme al periodismo político, no leo más los diarios.

Una mirada sorprendida de ''Hola Susana'' precedió al eterno silencio de dos segundos. Entonces Virginia Hanglin desarrolló su tesis:

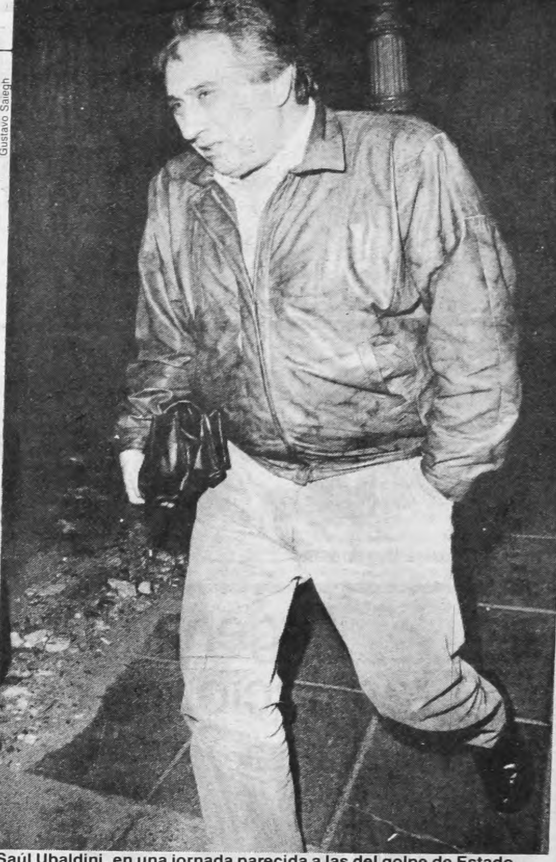
—Mirá —dijo, casi doctoral y con una inmensa sonrisa— no leo más nada porque eso es lo que hacen todos los periodistas. Entonces, si yo quiero hacer preguntas originales, es mucho mejor que no tenga información, ¿entendés?

Paciencia y penumbra, **24** *por Antonio Dal Masetto*



A Saúl lo quieren en el aire y sin escalera

Otra embestida contra el titular de la CGT, con el objetivo de apaciguar las críticas al plan económico, mientras todos piensan como puede evitarse el estallido.


Gustavo Saegh

Saúl Ubaldini, en una jornada parecida a las del golpe de Estado.
Llamó a una reunión y muy pocos acudieron. La pulseada continúa.

Una reunión convocada ayer por Saúl Ubaldini para que el Consejo Directivo de la CGT discutiera su posición frente a la crisis social terminó convirtiéndose en un virtual golpe de estado contra el jefe de la central obrera. "Nosotros nos limitamos a sacarle la escalera, ahora el problema es de él", sintetizó un sindicalista que se le opone (menemista) para explicar la masiva ausencia de dirigentes al cónclave. El episodio, que revela el extremo debilitamiento de las posiciones del dirigente cervecero, ha puesto nuevamente sobre el tapete la cuestión de su continuidad o eventual desplazamiento de la cúpula sindical. En suma, lo que vuelve a discutirse es el tipo de relación entre el Gobierno y el movimiento obrero durante el brutal ajuste en marcha. La consigna, a la que Ubaldini parece resistirse, es verticalizarse.

La reunión había sido convocada por telegrama el viernes último por Ubaldini a la veintena de dirigentes que integra el máximo cuerpo ejecutivo de la central. En los últimos meses ya lo han abandonado la totalidad de los sindicalistas que integran el denominado Grupo de los 15, del que proviene el ministro Jorge Triaca: el mecánico Raúl Amín, el gastronómico Juan Reyes y el de la sanidad Roberto Molinas.

También se retiraron el textil Pedro Goyeneche, que el viernes pasado criticó en una declaración a Ubaldini al señalar que "es tiempo de sacrificios y no de huelgas" y reclamó a quienes no estén de acuerdo con esta posición que abandonen el escenario de la dirigencia sindical. Como corolario, ayer tampoco concurrieron el ferroviario José Pedraza (se encuentra de viaje en Venezuela), el mercantil Guerino Andreoni ni el minero Carlos Cabrera, enrolados junto a Víctor De Genaro (estatal) en la corriente de los 25, que en su momento apostaron a la renovación peronista. Los pocos ubaldinistas leales hablan de "vaciamiento" de la CGT.

La patética soledad de Ubaldini quedó demostrada cuando junto a él aparecieron ayer sólo en adjunto, el metalúrgico Hugo Curto, el petrolero Omar Peombara, el municipal Gerónimo Izzeta y Rubén Pereyra (de Obras Sanitarias). El vapuleado Alejo Farías, que ha sido virtualmente desplazado de su gremio por una revuelta interna dirigida por Gerardo Martínez (ahora jefe de gabinete de Triaca) no se apareció ayer por la CGT. Otro ausente sin aviso en la reunión convocada por Ubaldini fue el estatal Miguel Candore, tenido hasta ahora como uno de los incondicionales del secretario general. La coreografía se completó con un detalle desolador: dos abogados de la CGT fueron los encargados de comunicarse con la prensa para trasmitirles que el secretario general había abandonado el edificio y se encontraba reunido —dijeron— con otros sindicalistas en un lugar del Gran Buenos Aires".

Con este hecho la ofensiva disparada hace poco más de un mes por el ahora administrador nacional del INOS, Hugo Barrionuevo, cuando pidió el relevo de Ubaldini aduciendo que su rol no encuadraba en la nueva etapa que vivía el país (léase: con un gobierno peronista), parece entrar en una nueva y acaso decisiva instancia. Ayer se especuló con que Ubaldini mantuvo reuniones con el cacique metalúrgico Lorenzo Miguel, que se ha convertido en los hechos en su principal respaldo, y con el petrolero Diego Ibáñez, que mantuvo con Menem el primer enfrentamiento gobierno-sindicatos desde el 8 de julio cuando objetó la designación del desarrollista Octavio Frigerio en YPF. Estos datos no pudieron ser confirmados.

De todos modos, es seguro que Ubaldini tuvo un despertar agitado. En su edición de ayer el *Diario Popular* incluyó en tapa un diálogo adjudicado a Menem en la que el Presidente comparaba a Ubaldini con los dirigentes de la Izquierda Unida, Luis Zamora (del MAS) y Patricio Echegaray (PC). En su habitual declaración matinal a la prensa, Menem aseguró que "en ningún momento me expresé de esa forma", al tiempo que volvía a asegurar que no habrá estallido social.

De todos modos, los cortocircuitos se han hecho constantes y el más reciente es del fin de semana ya que, mientras el Presidente aseguró que hay una recuperación salarial en marcha por la elevación de las remuneraciones medidas en dólares, Ubaldini dijo en un comunicado de prensa personal que los empresarios "con maniobras agiotistas, pretenden mantener salarios impropios de la emergencia". En esa postura, el jefe de la CGT dijo que la organización da su "natural respaldo" a los gremios en conflicto, es decir, que pujan por derribar el techo de 160 por ciento puesto por el Gobierno para las paritarias del trimestre.

Lo que está, ya no en el fondo sino casi en la superficie de esta polémica es la actitud ante el ajuste, que el Gobierno y aún sus aliados sindicales consideran como inevitable. Alguno de ellos admiten en privado que la situación no es de su agrado pero que no tienen alternativas que ofrecer. En esta posición están los 25 que han abandonado finalmente al secretario cegetista aduciendo que su actitud "tampoco le sirve al movimiento obrero, porque se termina en un reivindicacionismo sin respuesta", según afirmó uno de sus referentes.

"Acá cambió el eje de la conducción y es esto lo que debe entender Ubaldini", explicó a **Página/12** un calificado dirigente del menemismo sindical, quien de todos modos vaticinó que "la sangre no va a llegar al río" en alusión a las posibles resoluciones de esta crisis en la cúpula. "Saúl quiere llevar esto a la plaza pública y sacarlo de los ámbitos específicos de discusión, pero no se lo vamos a permitir porque ni en el consejo directivo ni en ningún otro cuerpo orgánico va a tener el apoyo que (ayer) no consiguió".

La operación de "aniquilación" de Ubaldini podría en los próximos días, a entender de este dirigente, derivar a otros canales como la reconstitución de la Mesa de Enlace del sindicalismo peronista que, como órgano de conducción política (lo que antes eran las 62) podría aconsejar su desplazamiento. "Hay que ver cuánto aguanta solo en el edificio de Azopardo".

Qué hará ahora Ubaldini es algo que no queda claro. Dueños de un formidable elemento de presión como son el manejo de los fondos para sanear las obras sociales, el menemismo sindical está desguasando de a poco el apoyo que en otro momento le dieron a Saúl los dirigentes de algunos importantes gremios industriales. Ni Lorenzo Miguel —que terminaría siendo uno de los derrotados si la cúpula cegetista se recompone, ya que quedaría en manos del eje 15-25— parece desconocer esa realidad. Ubaldini hasta hace algunas semanas decía sentirse "rodeado por la gente" y ejerciendo un liderazgo que desborda las estructuras. Una versión adjudica a Lorenzo el siguiente razonamiento: "si Saúl queda afuera, va a terminar siendo el Ongaro de esta época y eso no nos conviene a ninguno". Ongaro significó ruptura de la CGT, aglutinando a los que resistían. Este es el dilema planteado.

Los bonos solidarios son decreto

El presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto de creación del Bono Nacional Solidario de Emergencia, que regirá "de inmediato" para los sectores más carenciados del país, por cuanto "no se puede eludir la toma de decisiones, cuando se está frente a la degradación impuesta por la miseria" y "el hambre atenaza a millares de compatriotas".

El Bono Solidario de Emergencia creado por decreto hoy, consistirá en 20.000 australes mensuales por persona (generalmente el jefe de familia) y podría ser canjeado por alimentos y vestimenta en centros comerciales.

Los fundamentos del decreto —suscripto además por los ministros del Gabinete Nacional— apuntan a destacar la necesidad de una rápida respuesta a la situación de vastos sectores populares, a pesar de que la medida debe ser luego ratificada por el Congreso.

"Nuestro país atraviesa la crisis económico-social más profunda de la historia. La actual tasa de desocupación es la más alta de los últimos 50 años; gran parte de la población se encuentra por debajo de los límites de la pobreza y está sumida en la miseria que implica no alcanzar lo mínimo necesario para la subsistencia", indica uno de los párrafos de la resolución.

Ante ello, "la sociedad organizada jurídicamente en el Estado —agrega— no puede permanecer ajena y debe reconocerle a esta problemática la prioridad que se merece, canalizando sus recursos de forma tal que se logre una solución temporal, primero, y definitivamente, después, a través de la revolución productiva y la reforma social".

Se puntualiza que el sistema que se pone en marcha tiene las características de "sencillez, eficacia y economía de costos requerida" y será financiado "a través de recursos genuinos y de los aportes solidarios de ciudadanos y entidades diversas".

Se aclara que si bien la implementación inmediata deriva "de las obligaciones de proveer al bienestar general y a la seguridad interior, hoy seriamente amenazados por los efectos del flagelo de la miseria y la posibilidad cierta de un estallido social, resulta necesaria la ratificación de esta medida" por el Parlamento.

Esto se basa en la necesidad "de posibilitar los aportes de las diversas corrientes de opinión a través de la discusión parlamentaria, máxime cuando el mensaje de la ley de emergencia a consideración del Parlamento es plenamente aplicable en el presente caso".

En otro párrafo de los fundamentos, se puntualiza que, como lo afirmara "quien fuera tres veces presidente de la República, no existirá plenitud de democracia sin la justicia social que garantice el acceso de todos los hombres a los bienes indispensables para la vida".

Agrega que "doctrinariamente nos nutrimos en la idea de la conciliación de intereses sectoriales en función del bien común, y dentro de tal concepto se incluye, además de las fuerzas productivas, a todos los sectores sociales. Por ello —indica— formulamos un llamado a la unidad nacional".

175 POR CIENTO

Llegaron Mary y los aumentos

Mientras la Comisión Salarial Docente resolvía anoche otorgar un incremento del 175 por ciento a los docentes nacionales y privados, al cierre de esta edición se daba por ganadora en las elecciones para la nueva conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina, a la gremialista Mary Sánchez quien asumirá sus nuevas funciones hoy a las 10 en la CGT.

Según informó el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, el acuerdo salarial consiste en un 25 por ciento en reconocimiento del desfasaje de junio, más el 150 por ciento dispuesto para el sector público.

La CTERA había comenzado a votar durante el mediodía de ayer y desde un primer momento se descontaba el triunfo de la lista Celeste que postulaba como candidata a la hasta ese momento secretaria gremial de la Confederación. Mary Sánchez es además, la secretaria general del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA).

El actual secretario general de CTERA, Marcos Garcetti, entregará hoy a las 10 la conducción del gremio a Mary Sánchez y retomará su cargo al frente del Sindicato Unico de la Educación (SUTE) de Mendoza. Garcetti declaró que el haber estado durante dos años al frente de la conducción de CTERA "le permitió confirmar a través de la lucha, que la patria existe y que la educación en Argentina es una sola".

El sindicalista docente expresó su satisfacción por haber logrado que "CTERA sea un sindicato con todo lo que ello significa, porque antes no lo era. Es mucho lo que pude hacer, pero haber logrado la sindicalización es lo más importante". "Tenemos que esperar que en el punto más alto de esta crisis nacional y popular que sirva a la liberación del país". Recordó finalmente una frase de Simón Bolívar: "Todo el país camina hacia el término de su grandeza con el mismo paso que avanza su educación".

ARGENTINA - GRAN BRETAÑA

Somos solamente buenos amigos

En el primer gesto concreto de los anuncios formulados por el presidente Menem respecto de Malvinas, Argentina decidió dar el primer paso unilateral de acercamiento a Gran Bretaña levantando las restricciones a las importaciones inglesas, y a la financiación de exportaciones



AFP

(*Por Martín Granovsky*) En la iniciativa más espectacular desde la guerra de Malvinas, el Gobierno argentino decidió ayer levantar las restricciones comerciales pendientes sobre Gran Bretaña. La espectacularidad no es, por supuesto, económica sino política: en un giro de la política implementada desde 1982, este gesto es unilateral, sin que haya una contrapartida británica.

Después de la guerra de Malvinas, ambos países pusieron trabas al comercio, básicamente mediante la colocación de dificultades para conceder licencias de importación. Londres había levantado las restricciones en 1985, tres años después del conflicto militar. Buenos Aires, en cambio, las había mantenido. En el caso británico, sólo quedaban prohibidas las exportaciones de armas o equipos vinculados con la actividad militar.

La medida dispuesta ayer por el gobierno de Carlos Menem terminará con la necesidad de triangular el intercambio, en un proceso trabajoso que incluía, entre otras naciones, a España y Uruguay.

La normalización comercial satisface uno de los cuatro deseos de Gran Bretaña para mejorar sus relaciones con la Argentina, junto con el levantamiento de las restricciones financieras, el restablecimiento de las comunicaciones aéreas con el continente desde las islas y el cese de hostilidades.

Las restricciones financieras establecen controles especiales, diferentes a los del resto de las empresas, para las firmas británicas asentadas en la Argentina. Traban, por ejemplo, la repatriación de capitales. Un párrafo del comunicado oficial (ver recuadro) podría abrir una vía para flexibilizar esta situación: no ingresa en el terreno eminentemente financiero pero menciona la financiación de exportaciones de la Argentina a Gran Bretaña.

En comunicaciones, Gran Bretaña pide que la Argentina quite toda limitación a que líneas aéreas británicas puedan incluir a Buenos Aires como uno de sus destinos.

El cese de hostilidades sería, para el Foreign Office, un gesto argentino que pondría un broche al fin de la guerra. Aunque existen precedentes en contrario —como solía argumentar la Cancillería, no hubo cese de hostilidades tras la crisis de Suez de 1956— el Reino Unido reclamaba este punto como un reconocimiento a su situación superior por el hecho de haber ganado la guerra.

En su edición del 9 de julio, un día después de la asunción de Menem, **Página/12** publicó que la Argentina cesaría unilateralmente las hostilidades y levantaría las restricciones al comercio y las finanzas. Ese era, en aquel momento, el pensamiento íntimo del nuevo Presidente de acuerdo con lo transmitido a este diario por un funcionario de confianza de Menem. Desde ese instante el cese de hostilidades sufrió varios vaivenes. En una primera etapa el Presidente lo ofreció a cambio del levantamiento de la zona de protección pesquera, en una iniciativa practicada sin éxito por Raúl Alfonsín en 1986, hasta que, dos semanas atrás, se impuso la posición delineada por el canciller Domingo Cavallo de incluir el cese de hostilidades dentro de un paquete más general de negociaciones con Gran Bretaña. El canciller aludió durante una conferencia de prensa brindada en Washington, donde había llegado para una reunión de consulta de la OEA, a "vestigios" del conflicto. Era una forma de incluir tanto la zona de protección pesquera como el anillo de resguardo militar sin nombrarlos, y por lo tanto de suavizar el tono.

Pese a que el tándem Menem - Cavallo cumplió con uno solo de los cuatro pedidos, el simbolismo es inequívoco: por un lado se concreta un gesto sin pedir contrapartida (con lo cual se admite que el poder está del otro lado); por otro, es la primera actitud argentina desde 1982 que aparece desvinculada de la cuestión de la soberanía.

Como se informa aparte, el canciller dijo ayer que la Argentina busca restablecer las relaciones con Londres pero que ese proceso sólo es posible siempre que ambos países acuerden en reservar la disputa por la soberanía. Es el famoso paraguas, o *umbrella*, del que Menen habló a los corresponsales extranjeros en su conferencia de prensa del 9 de julio. Consiste en que, mientras se disponen a negociar otros temas, las partes dejan reserva sobre sus títulos soberanos. Pueden hacerlo, por ejemplo, ante las Naciones Unidas. El tema no es nuevo ni tiene el copyright exclusivo de Menem. Según ya consignó **Página/12**, la gestión Alfonsín-Caputo cerró el año pasado negociaciones con Londres —naturalmente oficiosas— en las que acordó compartir un mismo paraguas.

Desde el primer día de Gobierno el giro en el tema de Malvinas ocupó el centro de la política exterior de Menem. Es la cuestión que el Presidente abordó mayor cantidad de veces y a la que el canciller dedicó más tiempo. En su viaje a Cartagena de Indias para la reunión del Grupo de los Ocho, el último fin de semana, Cavallo omitió toda mención de la jugada diplomática pero insistió en su versión del fondo del conflicto:

—En 1992 Europa dará un paso fundamental en su integración, con la unificación de mercados y una mayor profundidad en la desaparición de las diferencias entre los Estados. Es clave que para esa fecha la Argentina haya mejorado de manera sustancial su vínculo con el Reino Unido, porque el voto de Londres pesará en cada decisión de la Comunidad Económica Europea.

Las cartas están ahora del lado británico. Como publicó este diario el último domingo, el Foreign Office está en su punto más optimista desde 1982. No olvida su cautela tradicional pero reconoce lo que define como "neta voluntad política por parte de la Argentina, por primera vez desde la guerra". El antecedente más explícito en este sentido lo ofreció, el jueves último, el nuevo subsecretario de Relaciones Exteriores, Tim Sainsbury. En la primera declaración británica con nombre y apellido, Sainsbury dijo: "Pueden estar seguros de que responderemos positivamente a cualquier propuesta coherente con nuestro compromiso acerca de las islas Falkland". Y agregó: "Espero que pueda producirse un período de resultados tangibles en nuestras relaciones con la Argentina".

Londres ha dicho que quiere separar el tema de las relaciones de la cuestión de la soberanía, a la que el nuevo embajador británico en Uruguay dió por cerrada. La normalización comercial dispuesta ayer por el gobierno argentino parece marchar en esa dirección.

Texto del comunicado oficial

El comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores, difundido previo a la conferencia de su titular, Domingo Cavallo, señala textualmente:

"El gobierno de la Nación ha decidido hoy, el levantamiento de las restricciones que afectaban las importaciones provenientes del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte y de sus dependencias.

"Asimismo, se ha dispuesto el cese de las restricciones a la financiación de exportaciones argentinas destinadas al Reino Unido y a sus dependencias.

"Consecuentemente, a partir de la fecha el comercio entre ambas naciones recibirá del Estado argentino el mismo tratamiento general que se otorga al realizado con terceros países.

"Al tomar estas medidas se ha tenido principalmente en cuenta, la conveniencia de estimular el comercio exterior mediante la eliminación de obstáculos que aumentan los costos de las empresas privadas involucradas y disminuyen las posibilidades del desarrollo nacional."

Elogio de una voz en el camino

Estados Unidos está "impresionado por el "realismo" y la "determinación" del presidente Carlos Menem y respalda "plenamente" su esfuerzo por reestructurar la economía argentina, según un comentario editorial transmitido por la voz de Estados Unidos de América (VOA).

El comentario de la VOA, que refleja los puntos de vista del gobierno estadounidense, fue distribuido por el Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos. Allí se señala que "El presidente Menem ha llamado a su programa económico de ciurgía sin anestesia: el plan requiere que la Argentina abandone la política de tener una economía controlada por el Gobierno y que vuelva al mercado libre".

También agrega que incluye "la reducción de los subsidios gubernamentales, una costumbre generalizada que es una de las principales causas del déficit presupuestario".

"Como parte de este esfuerzo —sostuvo VOA—, las empresas estatales que estén perdiendo dinero serán vendidas a la empresa privada y se pide la reforma del sistema tributario y mano firme contra los que evaden el pago de impuestos."

En la emisión radial se puntualizó que "El programa del nuevo Presidente argentino tiene un elemento político vitalmente importante", puesto que está basado en "el principio de un gobierno de unidad nacional".

Por último, se subrayó que "los amigos de Argentina pueden ayudar en el momento apropiado pero, como admitió el propio Presidente, la recuperación económica dependerá de la dedicación de los ciudadanos argentinos al propósito de encontrarle una solución a largo plazo a sus problemas".

Opinión

Por James Neilson

Roles

El país es un teatro en que los principales actores, si bien pueden permitirse una generosa cuota de tics personales, siempre tienen que ajustarse a las exigencias del papel. El del Presidente consiste en proyectar una imagen de campechanía benévola destinada a demostrar que no obstante su alta investidura sigue siendo un buen hombre aún cuando, por motivos un tanto misteriosos que tarde o temprano provocan debates en torno de quién es el fusible de quién, insiste en respaldar férreamente a su ministro de Economía, personaje éste encargado de aplicar una política más o menos liberal, antiburocrática, que, todos terminan diciendo, parece elaborada para liquidar lo que queda del "aparato productivo" además, por supuesto, a los vestigios de la clase media. Los opositores, por su parte, están obligados a protestar airadamente contra tamaña barbaridad en nombre de la justicia social y la soberanía. No importa en absoluto el origen ni de los oficialistas ni de sus adversarios. Ambos han de cumplir fielmente los papeles predeterminados.

¿Por qué, pues, tantos gritos de estupor ante la transformación de Carlos Menem? A fin de cuentas, no es nada nuevo que una vez en el poder un populista rabioso resulta ser un conservador realista y sensato. Asimismo, la política económica actual es una versión, debidamente endurecida a fin de adecuarla para las luctuosas circunstancias, de las intentadas bajo la presidenta Isabel Perón y, diez años más tarde, por el presidente Raúl Alfonsín. En efecto, la única verdad consiste en que, a diferencia de sus ilustres precursores, Menem no ha perdido el tiempo tratando de concretar los ensueños tan cariñosamente cultivados en el llano. Las malas lenguas pueden atribuirlo a cinismo, pero la realidad es que los radicales no le dejaron margen de maniobra suficiente para una luna de miel distribucionista como las disfrutadas por el anterior gobierno peronista en su primer tramo y por el radical antes de que amagos hiperinflacionarios pusieran fin a las improvisaciones grinspunianas.

Así y todo, pareciera que algunos protagonistas del drama político no se han acostumbrado aún a sus nuevas responsabilidades. Eduardo Angeloz, en vez de vapulear a Menem por su falta de sensibilidad social, afirma estar en favor de la estrategia oficial porque de haber triunfado él hubiera adoptado una muy similar, razón obviamente trivial y motivo para creer que el porvenir político del cordobés será poco feliz. Es que el oficio requiere mucha agilidad mental y no sirven quienes no son capaces de cambiar a tiempo. Tal como podría enseñarle su amigo Menem, el auténtico profesional sabe muy bien que las campañas electorales no tienen nada que ver con el arte de gobernar. El rol de presidente de la Nación es totalmente distinto de aquél de candidato populista y exigir coherencia sería tan absurdo como criticar a un actor por no comportarse como el rey Lear cuando el papel que cumple es el de Julio César.

De la Rua sigue en lista de espera como rehén de los pactos

Un nuevo cuarto intermedio, esta vez hasta el 3 de setiembre, fue el único resultado de la reunión del Colegio Electoral que debe elegir al senador por la Capital. Hubo toda clase de negociaciones.

El Colegio Electoral de la Capital Federal que debe elegir al senador pasó ayer a un nuevo cuarto intermedio hasta el 4 de setiembre próximo, luego de deliberar durante ocho horas en el recinto de la Cámara alta, sin que arribaran a un acuerdo con respecto a quién ocupará finalmente la banca.


AF

Fernando de la Rúa sigue proclamando que tiene la mayoría.
El justicialismo quiere negociar varias cosas al mismo tiempo.

Los radicales insistieron en la necesidad de votar sin más dilaciones, en tanto los justicialistas reclamaban un cuarto intermedio "para poder alcanzar un profundo acuerdo", según lo expresó el elector justicialista Ricardo Bermúdez.

Para los radicales, el Colegio Electoral no tiene otra cosa que hacer que reunirse y votar, en lugar de realizar prolongadas sesiones en la que los electores se despachan a gusto con floridos discursos políticos.

La diferencia de criterio existente movió a los radicales a realizar gestiones ante el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, aunque sin obtener demasiados resultados. El propio Fernando De la Rúa solicitó una entrevista con el presidente de la Nación, Carlos Menem, a efectos de que medie ante sus compañeros para definir la cuestión. Sin embargo, Bauzá le trasmitió a De La Rúa que el presidente de la Nación sigue pensando que el senador por la Capital debería ser el más votado, tal como lo afirmó públicamente pocas horas después de las elecciones nacionales.

Con todo, los justicialistas insistieron en la necesidad de postergar una vez más la resolución aduciendo cuestiones de diferencias internas que saldar, de otras con los eventuales aliados de la UCeDé, aunque la más importante es que están utilizando la elección del senador porteño como un reaseguro para las relaciones con la UCR.

El Consejo Nacional del Partido Justicialista indicó a los electores porteños que demoraran la elección del senador en virtud de aguardar la resolución de las cuestiones planteadas en Jujuy, Misiones y Río Negro. En la primera de esas provincias los radicales se apresuraron a elegir a Mario Losada como sucesor de José Falsone, ya que si lo hubieran hecho después del 10 diciembre, luego de que asumieran los diputados provinciales electos el 14 de junio, el radicalismo no hubiera estado en condiciones de imponer un hombre de sus filas. En Jujuy, el radicalismo tiene un acuerdo con el Movimiento Popular Jujeño para votar a María Cristina Guzmán como reemplazante de Anuar Jorge. Pero el justicialismo sostiene que si se votara después del 10 de diciembre podría imponer a Carlos Snopek como senador nacional por la provincia. En Río Negro, el justicialismo aspira a ubicar al presidente partidario de esa provincia, Remo Constanzo, en reemplazo del radical Antonio Nápoli, cuyo mandato finiquita. La elección se realizaría en la legislatura rionegrina antes del 10 de diciembre. Los legisladores del Partido Provincial Rionegrino, que lidera el ex gobernador del Proceso, Ramón Requijo, pueden volcar esa elección si actúan en bloque.

En suma, el justicialismo supedita un eventual acuerdo con los radicales para permitir la reelección de Fernando De la Rúa, a una solución negociada en las elecciones de los senadores de las tres provincias mencionadas.

Las diferencias entre la urgencia radical y el deseo de ganar tiempo por parte del peronismo fueron saldadas ayer con una votación que se realizó cerca de las 18 en el recinto en la Cámara alta: los 21 electores justicialistas que apoyan la candidatura de Eduardo Vacca, junto a los 9 de la Unión del Centro Democrático votaron por pasar a un cuarto intermedio hasta el 4 de setiembre, con lo que totalizaron 30 votos por la postergación. En cambio, los 19 votos radicales sumados a los 3 de la Confederación Federalista Independiente sólo alcanzaron a redondear 22 en favor de una votación urgente que definiera la cuestión. Por su parte, los dos electores de la Izquierda Unida se abstuvieron de votar.

DIPUTADOS MODIFICA LA LEY DROMI

La reforma de nunca acabar

Las presiones de algunos diputados justicialistas determinaron la eliminación de la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, el Instituto Nacional de Reaseguros (INDER) y la Casa de la Moneda de la nómina de empresas a privatizar incluidas en el artículo primero del proyecto de ley de reformulación del aparato social.

La iniciativa sería tratada mañana en el recinto de la Cámara baja, luego de un plenario de las comisiones de Obras Públicas y de Presupuesto y Hacienda, en el que no se descarta que se introduzcan nuevas modificaciones al testeo original.

Un grupo de diputados justicialistas —entre los que se cuentan Olga Riutort, José Carlos Conde Ramos, Héctor Dalmau, José María Diez Bancalari y otros— también consiguieron evitar que las empresas a privatizar pudieran ser vendidas parcialmente, de manera que la actividad privada se reservara un área rentable y relegara al Estado a prestar servicios de rentabilidad nula o directamente deficitarios.

Ante la inexistente defensa del proyecto original por parte de los diputados menemistas, los legisladores que en realidad cuestionan en bloque al proyecto, tuvieron vía libre para eliminar artículos que beneficiaban a las multinacionales de granos. Por ejemplo, limitaron a las sociedades cooperativas las posibilidades de adquirir los elevadores terminales y las unidades de campaña de la Junta Nacional de Granos. La modificación dejó fuera de juego a grupos tales como Bunge & Born, Dreyffus, Continental y Cargil.

Los diputados justicialistas también lograron que los acreedores del Estado no puedan descontar esa deuda de una eventual compra de una empresa estatal. Tampoco se podría cancelar créditos de terceros acreedores cuyos reclamos a ejecuciones pudieran obstruir el proceso de privatización.

Por otra parte, el bloque de diputados radicales deliberaban anoche al cierre de esta edición para fijar la posición que sustentará mañana en el recinto, cuando se debate el proyecto de "Ley Dromi". Si bien la iniciativa pasó plácidamente por la Cámara alta, donde la oposición realizo sólos algunos cuestionamientos formales, en la Cámara baja la presión opositora parece mayor.

Los diputados radicales —limitados por acta institucional que firmaron antes de que Raúl Alfonsín resignara el gobierno ante Carlos Menem— se negaba a convalidar el liberalismo que inspira la ley. Si bien apoyaron las privatizaciones durante la gestión de Alfonsín, cuando los peronistas eran estatistas, ahora muchos han vuelto abrevar de las fuentes estatistas en lugar de hacerlo en las de la modernidad. En el otro rincón, ni siquiera quienes deberán defender el proyecto de ley en el recinto están convencidos de que el proyecto resulte una solución para la crisis argentina. Y mucho menos que tenga algo que ver con la historia del peronismo.

Belluscio frente a un caso policial

*El suicidio de la abogada Mirta Schwartzman, con quien el miembro de la Suprema Corte mantenía una estrecha vinculación, fue confirmado a **Página/12** por la policía francesa.*

Diversas versiones que vinculaban el nombre de Augusto César Belluscio, miembro de la Corte Suprema de Justicia, a un caso policial en París circularon en la víspera por los Tribunales. En el curso de la tarde la información de algunas agencias de noticias y emisoras de radio se sumó a los corrillos, aumentando la confusión y consignando algunos datos que —en principio— aparecen como erróneos. El hecho de referencia fue corroborado por el corresponsal de *Página/12* en París, Eduardo Febro, y se trata del suicidio de la abogada argentina Mirta Schwartzman que el pasado miércoles 25 de julio se arrojó por la ventana de su habitación en el séptimo piso del hotel Residence Orión, en pleno barrio del Forum Des Halles, y cayó en un patio interior situado en el segundo piso.

Desde Buenos Aires, distintas fuentes judiciales confirmaban a este diario que la abogada Schwartzman mantenía con el ministro Belluscio estrechos vínculos personales y comerciales, "al punto de ser su asociada en un estudio jurídico". Tres testigos presenciaron la escena: el propio Belluscio, un abogado argentino —cuyo nombre no fue proporcionado por la policía francesa— y un vecino. Belluscio y Schwartzman —se supone que también el otro abogado, de nacionalidad argentina— se encontraban en París asistiendo a un Congreso de Derecho Civil. Según pudo averiguarse en el foro local, otro asistente al Congreso fue el presidente de la Cámara Civil Jorge Alberto Giardulli. Ante la negativa de la policía francesa en suministrar el nombre del otro testigo, **Página/12** pudo consultar sobre el punto en la Conserjería del *Residence Orión,* donde aseguraron que el otro abogado "se llamaba Jorge, y era argentino también". Según consta en el expediente policial, eran aproximadamente las once menos cuarto de la noche del 25 cuando Mirta Schwartzman se sentó en la ventana de su habitación con las piernas colgando hacia afuera. Según el testigo que se encontraba en un departamento de enfrente la abogada permaneció un momento sentada en el borde, mirando hacia la nada, y luego se arrojó al vacío. Augusto César Belluscio y el otro protagonista confirmaron esta versión a la policía parisina, e hicieron notar en su declaración que la mujer "atravesaba un estado muy depresivo". Por otra parte, un portavoz de la Policía reveló a **Página/12** que los investigadores franceses hallaron entre las pertenencias de la abogada dos cartas en español donde la mujer manifestaba sus intenciones suicidas. La autopsia realizada a pedido del Tribunal de París para determinar las causas de la muerte no reveló indicios contrarios. No había ni huellas de golpes debido a una disputa o agresión, ni tampoco síntomas de sustancias tóxicas: Mirta Schwartzman murió de fracturas múltiples provocadas por la caída. Consultado por Eduardo Febro el personal del *Residence Orion* no fue generoso en detalles: "A nadie le gusta —dijo un empleado— que un Hotel Internacional tenga como huésped a un muerto" *Les Halles* es uno de esos barrios parisinos que no conocen descanso por los que deambulan los *branches* (los que siempre están a la moda) y los marginales de toda hora. "En este barrio —decía un policía— los suicidios son moneda corriente, lo que es raro es que vengan a este lugar personas famosas." "Por lo general —agregó su compañero— aquí sólo vienen a hacer escándalo y a sacarse fotos." En tanto fuentes confiables aseguraban a este diario que el integrante de la Corte Suprema retornaría esta noche a Buenos Aires —mañana a mas tardar, abundaban— se desvanecía la hipótesis de que Belluscio sufría prisión domiciliaria en algún lugar de París. En el curso de la tarde esta hipótesis había sido sostenida por fuentes judiciales en París y se sumaba a una larga lista de preguntas que rodean el hecho: ¿porqué la abogada Schwartzman elige dos testigos par suicidarse? ¿Cuál era el motivo de la presencia en ese cuarto de parte de ambos abogados argentinos? ¿Querían disuadirla? Mientras se aguarda la respuesta de los protagonistas del hecho, la policía francesa aún no ha devuelto el cuerpo de la Dra. Mirta Schwartzman, que todavía se encuentra en la Morgue Central de París. La Cancillería argentina —en conocimiento del hecho desde la misma noche del suceso— no ha tomado intervención en el caso ni —al parecer— le ha sido requerida por las autoridades francesas que, hasta la noche de ayer, guardaban el tema celosamente y ante las preguntas respondían con nervios crispados. Anoche, en el escritorio del responsable de la policía parisina, descansaba un informe oficial sobre los hechos que sería dado a conocer en el curso de la jornada.

RAUL ALFONSIN

Promesas son promesas

El ex presidente Raúl Alfonsín y un grupo de parlamentarios del radicalismo resolvieron ayer ratificar el compromiso de facilitar la aprobación de las leyes de emergencia enviadas por el Poder Ejecutivo al Congreso, aunque decidieron "no acompañar políticamente" esos proyectos si el peronismo no flexibiliza su posición en una serie de puntos.

En una de las primeras actitudes que ratifican su decisión de continuar conduciendo a la UCR, Alfonsín recibió ayer, en la casa de la calle 11 de Setiembre en el barrio de Belgrano donde está residiendo, a media docena de legisladores radicales que le brindaron un completo cuadro de situación sobre las leyes de emergencia económica y reforma del Estado.

Estuvieron presentes el senador Edison Otero y los diputados César Jaroslavsky, Juan Carlos Pugliese, Federico Storani, Raúl Baglini y Jesús Rodríguez, además del ex vocero presidencial José Ignacio López, (Leopoldo Moreau, que también estaba invitado, no pudo concurrir por tener que participar de una reunión con intendentes y dirigentes bonaerenses).

La opinión predominante fue que, si bien el radicalismo está de acuerdo con la necesidad de una legislación de emergencia y la reforma del Estado ("durante mucho tiempo las impulsamos y nos encontramos con la oposición del peronismo", se quejaba un dirigente opositor), los proyectos presentados actualmente por el gobierno de Carlos Menem incluyen una serie de cuestiones que provocan, cuando menos, serios reparos en la UCR.

Los puntos que más preocupan a los radicales son "la excesiva delegación de facultades en el Ejecutivo", tanto en los temas de privatizaciones cuanto en las concesiones de obras y otros temas, lo referido a la Ley de Prescindibilidad y modificación de regimenes laborales y la sanción de un único instrumento que faculte generalizadamente al Gobierno a actuar con discrecionalidad.

En cuanto a la resistencia del justicialismo a considerar modificaciones en los proyectos, ejemplifican señalando que "ni siquiera quieren considerar la cuestión de los plazos, que son de un año prorrogable".

De todos modos, se estima que debe persistir el compromiso asumido en las negociaciones previas al adelanto de la entrega del poder en el sentido de "facilitar" la sanción de los instrumentos legales que el Ejecutivo considere imprescindibles, habida cuenta del hecho de que se vio obligado a asumir sin la mayoría parlamentaria que tendrá a partir del 10 de diciembre.

"Si no se avienen a flexibilizar las posiciones, en última instancia tendrán las leyes, pero nosotros no vamos a acompañarlos políticamente", precisó un dirigente radical.

Durante la reunión, que se prolongó por más de dos horas, Alfonsín se mostró "menos locuaz" que de costumbre y más dispuesto a escuchar los puntos de vista de los legisladores.

En una mención a la denominada "campaña de desprestigio" contra el radicalismo, el ex presidente consideró que la respuesta hecha pública por el comité nacional partidario fue "correcta" y "suficientemente explícita".

En otro orden, comentó la "dureza" de las declaraciones de Juan Manuel Casella, quien ayer afirmó que el gobierno justicialista "le entregó el Ministerio de Economía a una empresa privada".

Preventiva en la Cancillería

El juez federal Néstor Blondi dictó la prisión preventiva del funcionario de la Cancillería Jorge Losada, responsable de la compaginación de las carpetas de gastos de homenaje, cortesía, imprevistos y varios del ex ministro Dante Caputo, por encontrarlo "prima facie" y por semiplena prueba autor de los delitos de falsificación de documentos, en forma reiterada, y tenencia de elementos destinados a cometer falsificaciones.

Según trascendió en Tribunales, el magistrado ordenó trabar embargo sobre bienes del acusado hasta cubrir la suma de 130.000.000 de australes y lo intimó a la vez que justifique el origen de procedencia de los bienes que integran su patrimonio.

El juez Blondi concedió la excarcelación solicitada por la defensa de Losada bajo una caución real de 10 millones de australes la semana pasada.

Las facturas de Obras Sanitarias necesitan cambiar los cueritos

Serán revisadas las facturas que remitió la empresa estatal con aumentos que llegan en algunos casos al 7280 por ciento.



El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, negó que vaya a producirse en los próximos días un nuevo incremento del precio de los combustibles y reveló, por otra parte, que la cartera de Obras y Servicios Públicos va a corregir los fuertes aumentos en las tarifas de Obras Sanitarias de la Nación (OSN).

Triaca formuló esas declaraciones en la Casa de Gobierno, tras entrevistarse con el presidente Carlos Menem, al que también asistió el titular del justicialismo y gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

Por su parte, el interventor en Obras Sanitarias de la Nación (OSN), Luis Herrera, admitió que el "tarifazo" aplicado en las facturas de esa empresa llega en determinados casos al 7280 por ciento.

El funcionario explicó que los aumentos para las casas de familias oscilan entre el 211 y el 566 por ciento, pero esos incrementos se elevan considerablemente para los grandes establecimientos industriales.

Según el funcionario, el criterio de "subsidio cruzado" busca componer, el nivel de los ingresos tarifarios afectado por un literal estacionamiento producido durante los seis primeros meses del año, período en que los ajustes oscilaron en el ciento por ciento promedio, además de haberse postergado la liquidación de aumentos por un total del 130 por ciento que hasta el presente no se reflejó en las facturas.

Herrera anunció que desde hoy se aplicará un desdoblamiento "selectivo de facturas", cuyo vencimiento se producirá el lunes próximo, y que beneficiará a los pequeños y medianos establecimientos fabriles.

Herrera fundamentó el "tarifazo" señalando que el índice de precios mayoristas en lo que trascurre del año aumentó un 4228 por ciento y el salario mínimo un 3000 por ciento.

Las boletas de OSN que están recibiendo los grandes usuarios han tenido un incremento promedio del 2800 por ciento.

Tal es el caso del estadio Luna Park cuyo titular, Juan Carlos Lectoure, exhibió una boleta de OSN en la que figuran como suma a pagar 4.017.590 australes, cuando el anterior recibo —que venció el 9 de junio pasado— el costo del servicio era de 121.867 australes (ver más información en página 21).

Los dólares siguen en el colchón

Con tasas de interés entre el 7 y 10 por ciento anual y libramientos de certificados de depósitos entre 90 y 180 días, cubriendo ampliamente las expectativas iniciales, que pueden ampliarse a partir del contexto jurídico que brindará el Parlamento nacional, se inició ayer el sistema de depósito en dólares en entidades financieras privadas sin garantía del Banco Central.

"Se trata de un producto interesante, nuevo —por el sistema—, pero a la vez conocido por los medianos y grandes ahorristas, donde el perfil resulta favorable y, en consecuencia, habrá que aguardar el paso del tiempo para que exista mayor predisposición del denominado pequeño ahorrista", aseguran los operadores financieros.

La mayoría de los ejecutivos consultados admitió que el marco legal que impondrá a este sistema el Parlamento nacional (por el cual se prohibía expresamente la utilización de esos depósitos para autofinanciamiento del Estado genera condiciones beneficiosas para los ahorristas.

No pocos ahorristas prefirieron tomarse unos días más antes de concretar operaciones, motivo por el cual se observó en varios bancos que la gente concurría con un objetivo inicial: asesorarse técnicamente, más allá de los avisos comerciales.

Según los técnicos consultados, el progresivo crecimiento del sistema permitirá contar para fin de año de un stock permanente de 1500 millones de dólares, cifra que superará la media histórica constante, que alcanza a 1350 millones de dólares.



La hiperinflación argentina

El desborde de los precios en la Argentina en el curso de este año promovió el análisis comparativo con otras experiencias hiperinflacionarias, sobre todo con las registradas en paises europeos después de la Primera y Segunda Guerra mundiales. No se ha prestado, sin embargo, suficiente atención a ciertos rasgos distintivos de la experiencia argentina que hacen más difícil recuperar la estabilidad y, sobre estas bases, el crecimiento de la producción y el empleo.

El caso argentino presenta, por lo menos, cuatro rasgos no generalizados en otras experiencias. *Primero*, el aumento de precios se produce dentro de un prolongado período de estancamiento económico, caída de las inversiones y deterioro social. En otras hiperinflaciones existió destrucción pero no atraso y, el problema de la reconstrucción es muy distinto del desarrollo. *Segundo*, el salto de los precios se instaló sobre un proceso endémico de alta inflación y una memoria colectiva que provoca mecanismos inmediatos de respuesta de los actores sociales y económicos. En las experiencias europeas el desborde se produjo en economías tradicionalmente estables y sin memoria colectiva inflacionaria, *Tercero*, la capacidad administrativa del Estado está fuertemente deteriorada y dos de sus manifestaciones principales son el colapso del aparato recaudador de tributos y regulador de las transacciones en divisas. En los otros casos, el Estado conservaba el control de los resortes básicos, de las finanzas públicas y las corrientes de fondos con el exterior. *Cuarto*, la experiencia argentina se inserta en el marco de un mercado financiero integrado a las plazas internacionales y en donde las expectativas y decisiones de los operadores económicos se realizan en un contexto transnacional. El control de las autoridades monetarias sobre los tipos de cambio y las tasas de interés se ha debilitado en todas partes como resultado de la formación de un mercado financiero de dimensión planetaria. Este contexto era inexistente en las hiperinflaciones europeas y las autoridades monetarias conservaban capacidad de regular las principales variables. En el caso argentino, además, la vulnerabilidad frente a los factores exógenos está agravada por la presencia de la deuda externa.

Estas características de la hiperinflación argentina confronta a las autoridades con desafíos más severos que los planteados en otras partes. No se trata solo de restablecer el equilibrio fiscal, reducir los servicios de la deuda interna y establecer un tipo de cambio que asegure la competitividad internacional de la producción. Todo esto es esencial pero requiere, como condición necesaria, una profunda reforma del Estado. Sin ella es imposible administrar el sistema tributario, los pagos externos y el sistema financiero. La toma de decisiones de los agentes económicos en un marco transnacional obliga a un rigor fiscal más riguroso que en otras partes porque solo con una situación superavitaria del sector público es posible recuperar el control de la política monetaria. Como la tensión social es insoportable porque la hiperinflación golpea sobre una sociedad castigada por el estancamiento, la marginalidad y la pobreza acumulada en varios lustros, la indispensable austeridad tiene que ser inexorablemente equitativa o pueden desencadenarse conflictos inmanejables. Finalmente, como el país se alejó de un sendero de crecimiento desde mediados de la década pasada, la estabilidad es imposible fuera de una estrategia válida de acumulación de capital, cambio tecnológico e inserción internacional.

Estos son, nada menos, los problemas que confronta el Gobierno nacional. El desafío que encara la estrategia en curso no es sólo el de lograr, a corto plazo, restablecer el equilibrio fiscal y la estabilidad de precios. Las alianzas políticas y con sectores económicos en marcha deben demostrar, además, su validez para articular el espacio nacional como ámbito de las opciones de la sociedad y, a partir de allí, liberar las fuerzas de crecimiento latentes en los recursos del país. De otro modo, la puja por la distribución del poder y el ingreso profundizaría la crisis de una economía que ha dejado de crecer hace más de quince años y cuya libertad de maniobra frente a su contexto externo es cada vez más restringida.

La primera vez del general Cáceres

La nueva cúpula de Ejército se reunirá esta semana por primera vez bajo la batuta del general Isidro Cáceres.

Los altos mandos del Ejército sesionarán por primera vez bajo la conducción del general Isidro Cáceres entre el jueves y el viernes de la semana próxima para analizar la situación de la fuerza, seguramente ya con el problema interno resuelto o en vías de solución definitiva, trascendió en fuentes militares.

Es probable que en la reunión los generales examinen los casos de los oficiales que se vieron involucrados en los hechos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli y resuelvan las sanciones o los retiros que correspondieran.

Tampoco se descarta que en el encuentro se ultimen detalles de la ceremonia que se está programando para el próximo 17 de agosto en Yapeyú en memoria del general San Martín.

"La fuerza aspira a que todos los que estuvieron en la lucha contra la subversión queden en libertad", dijo ayer una fuente castrense.

Menem recibirá a Cáceres en la Casa de Gobierno y aunque no trascendió el temario del encuentro, fuentes gubernamentales admitieron que allí se dejaría establecido el mecanismo para poner fin a la controvertida cuestión, una de cuyas claves implica el retiro del coronel Alí Seineldín.

Las fuentes, no obstante, reconocieron que Seineldín —una vez retirado— podría ser nombrado en un cargo específico dentro del área de la Defensa nacional.

Fuentes de primer nivel del Gobierno y del Ejército coincidieron en señalar que la intención tanto del Poder Ejecutivo como de la fuerza es que las principales cuestiones militares pendientes —interna del arma y procesos por violaciones a los derechos humanos— estén resueltas "antes del 17 de agosto", día en que el Estado Mayor Conjunto, por orden presidencial se encuentra preparando una gran ceremonia conmemorativa del general José de San Martín en la localidad de Yapeyú.

Se descuenta que ése fue uno de los temas abordados ayer por los cuatro jefes de Estado Mayor que almorzaron con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá.

El general Cáceres, el contralmirante Jorge Ferrer, el brigadier José Julia y el vicealmirante Emilio Osses concurrieron a la cartera de Interior donde intercambiaron opiniones con Bruza sobre la situación general de cada una de las fuerzas y la actualidad económica y social.

Fuentes castrenses revelaron que es "preocupante" la aparición de panfletos convocando a falsas distribuciones de alimentos, en lo que fue interpretado como una instigación al desorden o desborde social.

En ese marco, tampoco se descarta que los jefes militares hayan recibido informaciones proporcionadas por el Ministerio del Interior.

Rafael Calviño



General Isidro Cáceres, jefe del Ejército en la etapa menemista.
Reunión de los altos mandos en vísperas de la virtual amnistía interna.

Una misa sin trámites

El secretario general de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor José María Arancibia, ratificó ayer que no realizaron hasta ahora ninguna gestión ante ese organismo eclesiástico quienes impulsan la denominada "misa de la reconciliación", que reuniría a integrantes del último régimen militar y de la disuelta organización Montoneros. Arancibia expresó, asimismo, "dolor" por las afirmaciones de fray Antonio Puijané ante el tribunal que lo juzga por los sucesos de La Tablada.

Un problema de valores

El comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, general Alberto Maffey, confió en que "se encuentre una definitiva solución al problema de la lucha antisubversiva y de las secuelas de la guerra del Atlántico sur". En declaraciones a la prensa, tras poner en funciones al nuevo titular de la V Brigada de Infantería, coronel Carlos Zabala, el general Maffey dijo: "Tenemos conciencia de haber cometido algunos errores, pero también sabemos que hemos combatido por los más altos valores del ser argentino".

Consultado sobre la denominada "misa de reconciliación", el general Maffey opinó que "todo lo que sea perdón en los tiempos que vivimos es bueno" y se manifestó confiado en que se encuentre "una solución definitiva".

Anchezar en los astilleros

El vicealmirante Juan Carlos Anchezar fue designado presidente de Astilleros y Fabricaciones Navales del Estado (AFNE) por precisas instrucciones del presidente Carlos Menem quien mantuvo una entrevista con el ministro del área, Italo Luder para comunicarle la conveniencia de ese nombramiento.

Luder había resuelto designar al frente del AFNE al capitán de navío Mario Hoffman, lo que generó una fuerte resistencia de los altos mandos navales que habían propuesto al vicealmirante Anchezar.

El vicealmirante Emilio Ossés, titular del Estado Mayor Conjunto envió una carta manuscrita al ministro de Defensa en la que le solicitaba la designación del Anchezar.

Una petición similar efectuó el jefe del Estado Mayor de la Armada, contralmirante Jorge Ferrer quien señaló en la misiva la conveniencia de ese nombramiento.

El vicealmirante Anchezar —enviado naval y compañero de promoción de Osses— fue insistentemente mencionado para que ocupara la titularidad del Estado Mayor Conjunto, antes de que Menem asumiera la Presidencia.

Sin embargo, las autoridades del Gobierno optaron por designar en este cargo al vicealmirante Osses, con lo que Anchezar pasó a retiro en forma automática.

Pese a que en la Armada se daba por seguro el nombramiento del jefe naval en AFNE, el ministro de Defensa se inclinó por el capitán de navío Hoffman, lo que generó también la reacción de los sindicatos.

LA TABLADA

Fuego y escombros

(Por *Ernesto Tenenbaum*) Cien personas revivieron ayer una de las imágenes más dramáticas del combate que se produjo el 23 de enero en el Regimiento de La Tablada. Ante la Cámara Federal de San Martín cinco policías, uno tras otro, desde distintas perspectivas, describieron los cuadros previo y posterior al estallido del poderoso proyectil que hirió gravemente al comisario Luis Alberto Re y otra media docena de uniformados. Re, precisamente fue el hombre más observado de la sala. Estuvo toda la tarde reconcentrado, y señaló que vio a Enrique Gorriarán Merlo escapar "por los fondos" del cuartel y a alguien "de bigotes, parecido a Vaca Narvaja".

Los policías afectados por la explosión que se produjo en un refugio cercano a la avenida Crovara durante la tarde del 23 de enero fueron Antonio Omar Balbastro (32), el propio Re (37), Roberto Martínez (29), José Canteros (43) y Eduardo Sergio (38). Balbastro contó ayer que llegó al RIM 3 a las 9.30 de la mañana, rescató el cuerpo herido de un conscripto que murió minutos después y volvió a entrar al cuartel a socorrer a un oficial del Ejército que había recibido un impacto en la cara. Lo arrastró con otro policía y se lo entregó a Re, casi en las afueras del Regimiento. Roberto Martínez dijo que estuvo en La Tablada cerca del mediodía y que colaboró en el rescate del oficial que era, según detalló, el teniente coronel Nanni. El comisario José Canteros se acercó para cubrir al dúo en el rescate. "Disparamos hacia las ventanas, no sabíamos de dónde nos tiraban", narró. Re también se arrimó para ayudar

Re contó la explosión en voz alta y cortante. Sobre su silla de ruedas, vestía traje azul oscuro, una corbata azul marino que hacía juego con el pañuelo que asomaba del bolsillito del saco, y en la solapa tenía una escarapela y un prendedor de metal celeste y blanco con las islas Malvinas en el centro. En la cara, la mirada aindiada que dirigió a cada uno de los acusados apenas entró a la sala. "Me doy vuelta hacia la plaza de armas —relató— y puedo observar a una mujer con un lanza granadas chiquitito así (muestra el tamaño con los brazos). Tenía chomba negra corta, brazalete blanco, pantalones. Era petisa, chiquita, morocha. De repente explota todo pero no pierdo el conocimiento, veo que la mujer corre a la izquierda y desaparece. Martínez queda aturdido por la explosión. En el suelo nos siguen tirando, yo ya estaba sin miembros, trato de cubrirlo a él y recibo una bala en el muslo izquierdo".

Ayer también volvió a primer plano la incógnita sobre si la policía sabía o no del ataque a La Tablada antes de que éste se produjera. El cabo primero Rubén Hilera contó que entre las 6.10 y las 6.20 de la mañana llegaron a la comisaría de La Matanza un soldado y un suboficial de civil para avisar que "subversivos, zurdos, están tomando el Regimiento". El viernes pasado el chofer del camión de Coca Cola que usaron los incursores para romper el portón del cuartel e iniciar el copamiento, señaló que el asalto de su rodado se produjo entre las 6.15 y las 6.30, minutos después que los dos militares dieran aviso a la policía del inicio de la acción.



Virus, un modelo aún por desarmar

Como si se tratara del SIDA, la contaminación de los sistemas informáticos siembra el pánico y no tiene antídotos.

(Por Mónica Ingratta)* Es un tópico de conversación casi inevitable entre usuarios de computadoras. Quien más, quien menos, todos han oído alguna vez hablar de los tan mentados virus. Quizás, quienes no estén familiarizados con el léxico informático, se sientan intrigados por el término, no entendiendo cómo puede una máquina estar infectada. La que ataca a las computadoras no es más que un programa con la habilidad de modificar otros y de autoreproducirse. Esta denominación surgió a raíz de la gran analogía existente entre el comportamiento de los mismos y el de sus pares biológicos:

1) Ambos atacan objetos específicos (los biológicos, ciertas células; los computacionales, programas EXE o COM; 2) ambos son contagiosos (un programa infectado genera un nuevo programa de virus); 3) existen formas de inmunización contra determinados virus, ya sean biológicos o computacionales y 4) a pesar de estar infectado un organismo o una máquina, es posible que no sea notorio por un período prolongado.

Así como sus pares biológicos, los virus pueden ser benignos o malignos. Se consideran benignos a aquellos que no tienen efectos residuales: se limitan generalmente a exhibir mensajes, y luego desaparecen del sistema sin dejar rastros. Los malignos, en cambio, son destructivos: alteran datos, impiden que ciertos programas sean cargados, o destruyen archivos.

La reproducción de los virus forma parte del código del programa portador. Un caso típico: Cuando un virus es activado, inspecciona ya sea un disco rígido o un diskette, en busca de un programa de usuario. Una vez que lo halló, verifica, en primer término, si dicho programa está sano. (Esta distinción se logra chequeando el principio del programa: uno contaminado comienza con una marca de virus, luego contiene el virus en sí y por último lo que reste del programa original). La mayor parte de los virus no intentan re-infectar un programa. Buscan otro que esté sano, pues consideran inútil perder tiempo contaminando uno arruinado. Al localizar un objetivo, procede a copiarse a sí mismo sobre el comienzo del programa.

Si bien en ese momento lo único que puede llegar a notar el usuario es un inusual acceso de escritura al disco/diskette, una vez finalizada esta "autocopia", se notarán probablemente serios errores en el programa alterado, en tanto ha perdido toda la información contenida en la posición donde se alojó el virus.

Cuando el programa sea ejecutado, el virus se activará, infectando un segundo programa. Se produce de esta forma una reacción en cadena de la cual el usuario puede ser totalmente ignorante, y que puede propagar un virus de modo incontrolable, ya sea entre quienes intercambian diskettes, o entre quienes comunican sus máquinas mediante líneas telefónicas. Debido a su increíble facilidad de autoreproducción, constituye una seria amenaza para la sociedad informática, sobre todo en ambientes multiusuarios. Peor aún cuando se trata de uno "latente" (este tipo de virus permanece inactivo hasta el instante en que ocurre un determinado evento), ya que pueden pasar meses antes de que se detecte su existencia.

Es evidente que, si existen virus, es porque hay quienes se dedican a crearlos. En general, se trata de programadores deseosos de exhibir al mundo su ingenio. Se ha podido establecer un patrón general entre los inventores de virus: son jóvenes que rondan los veinte años, y pasan la mayor parte de sus días —y noches— frente a una computadora.

Muchas veces los incentiva la extrema dificultad para detectar el origen de un virus en una red, pues quien desea contaminar un sistema con algún propósito ilícito, corre poco riesgo de ser descubierto, si procede con cautela. Por este motivo, algunos virus son dotados de la capacidad de autodestruirse, sin romper la cadena de infección, una vez que ésta ha sido iniciada.

Sin embargo, no se trata del crimen perfecto: existen casos en que no se han aislado a los responsables. Como uno muy resonado en 1988, cuando un estudiante estadounidense se lanzó un virus desde la universidad donde cursaba, tornando caótica la red que une la NASA y otras dependencias de ese gobierno. Fue descubierto —y llevado a juicio— unos meses más tarde.

La posibilidad de una infección ha generado una especie de paranoia entre los usuarios del PCS, a tal punto que en ocasiones el miedo al contagio resulta tan dañino como el contagio mismo (por los ataques de nervios y el frenetismo a los que dan lugar). Incluso ante falsas alarmas, ya que muchas veces se atribuyen a posibles virus, errores debidos al operador o a fallas del software o del hardware.

Hoy, cuando tanta gente siente pánico por el contagio del SIDA, ha surgido una paralelo en las computadoras. Se ha tornado imprescindible la cautela en cualquier relación, ya se trate de humanos o de máquinas.

(*)Colaboradora de Compumagazine

POSDATA

Manager. Computer Power CORP. S.A. ha sido designado "distribuidor exclusivo para Argentina de la nueva PC Compatible MANAGER (15 Mhz) de máxima velocidad, fabricada con tecnología de avanzada". La presentación oficial se realizó en sus nuevos salones de ventas de Florida 165, 1° Cuerpo, Piso 14. Informes en los tel. 30-5772 y 334-4295.

Seminario. El 3 de agosto, de 8 a 18,30 en el salón auditorio del INTI, Leandro N. Alem 1067 Piso 5°., se llevará a cabo el "Seminario de la Teoría a la Práctica en Informática", organizado por el Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires y la Sociedad Argentina de Investigación Operativa (SADIO). Cada uno de los temas será desarrollado en forma tutorial durante 90 minutos por el expositor del mismo; a continuación habrá una sección de diálogo entre asistentes y especialistas. Los contenidos son:

1) Bases de datos: relacionales y postrelacionales.

2) Generadores automáticos de aplicaciones.

3) Redes de comunicaciones y sistemas destribuidos;

4) Hipertexto y desarrollo de aplicaciones usando lenguajes orientados a objetos.

Informes e inscripción en Sadio, Uruguay 252, 2do. "D", Capital, de 15 a 20. Tel. 40-5755 y 45-3950.

SISTEMA UNIX

Apuntando a un cambio estructural

Argentina afronta en estos momentos el desafío de desarrollar un programa de informática que produzca un cambio estructural. Su extensión territorial y los requerimientos a nivel provincial y municipal por una parte, y el hecho de que aún no se ha desarrollado una red nacional de comunicaciones, hace posible pensar en una estrategia para desarrollar soluciones en arquitecturas multiusuarios distribuidas bajo UNIX, un sistema operativo que asegure el uso de standards y el uso racional de recursos informáticos.

En este sentido, ya han sido establecidos los standards internacionales para la implantación de interconexión de sistemas abiertos —OSI, Open System Interconnection— que pautan las normas de comunicaciones entre distintos equipos y aseguran no sólo la comunicación máquina-máquina, sino la comunicación usuario-usuario.

También para esto y en cooperación con aquellos proveedores de hardware y software, los sistemas que corren bajo la red Unix se manejan con máquinas y software productivo relacionados que aseguran la no proliferación de sistemas incompatibles.

"Los informáticos que desde la creación de la primera carrera en informática, como fue la de Computador Científico en 1966, continuamos especializándonos en software vemos por primera vez que los cambios tecnológicos van acercando el desarrollo de software hacia donde el valor agregado es un requerimiento de contratación, esto es, los sistemas de llave en mano", dice la Lic. Liana S. Lew, a cargo de la Dirección de los Proyectos de Integración de T.T.I., Tecnología, Telecomunicaciones e Informática.

Esta situación, ya vista en licitaciones públicas y privadas, permitió a los empresarios del área a aceptar el riesgo de inversión en este tipo de desarrollos y, por tanto, instalar sus productos en máquinas de diferentes proveedores. En tal sentido T.T.I. ha desarrollado bajo Unix muchas aplicaciones que aplican los standards de comunicaciones y desarrollos de software y, como valor agregado de exportación, está investigando y nacionalizando —adaptar y traducir software propietario— productos que requieren alta especialización tecnológica y puedan ser usados en distintos países de habla hispana. Es el caso de productos de automatización de oficinas tales como editores de textos, agendas electrónicas, procesadores de gráficos, planillas de cálculo y otros productos. Desarrolla además un área específica de metodologías bajo Unix para lograr la obtención de ventajas competitivas en el desarrollo de aplicaciones.

Estos métodos se refieren a herramientas donde el usuario final diseña sus requerimientos junto al profesional de sistemas, asegurando un prototipo de sus necesidades. De esta forma no sólo genera aplicaciones específicas sino que accede a su información mediante datos mejor organizados y distribuidos en función de tales demandas.

"Con todas estas políticas pretendemos salir de las islas poco comunicadas entre sí; acompañar toda política que redunde en un incremento de la eficiencia y la eficacia de la gestión administrativa asegurando normas inter-operativas de los sistemas", señala Liana Lew para aclarar después que las empresas y profesionales adherentes al grupo de usuarios de Unix pretenden cubrir los requerimientos básicos de sistemas en el área de gestión, en la automatización de oficinas y en las áreas menos desarrolladas como las de planeamiento y control de la producción, diseños asistidos por computadora y sistemas expertos.

RECHAZAN AL PORTADOR DE SIDA

Por miedo al contagio

Aunque los médicos sostienen que no hay ningún peligro, con el adolescente enfermo de SIDA, hay padres que rechazan la idea de aceptarlo en la escuela.

El alumno enfermo de SIDA que había conseguido autorización para reincorporarse a la escuela pública donde asistía debió resignar sus aspiraciones educativas ante la protesta de los padres de sus compañeros que pidieron la segregación del menor, temerosos del contagio fatal para sus hijos.

Luego de la agitada jornada escolar registrada en la víspera en la Escuela Municipal Almirante Brown, del barrio de la Boca, las clases se reanudaron ayer "normalmente", señalaron voceros del establecimiento.

Sin embargo, "todavía esta mañana hubo algunos padres que no enviaron a sus niños, como muestra de preocupación ante este caso", añadió la fuente.

La actitud de los niños en edad escolar primaria que asisten a este colegio ubicado en Aristóbulo del Valle al 400, de la Capital, era ayer "un tanto confusa", concluyó el vocero.

Durante esta semana un equipo de orientación médica, encabezado por un especialista, enviado especialmente por la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad, le explicará a los padres la situación y el cuadro clínico del menor.

El pequeño de 13 años fue diagnosticado en el hospital de pediatría Juan Garraham como "portador asintomático sano de SIDA", luego de que se le detectara el virus mientras se le realizaban análisis de sangre.

El chico había sido internado en el hospital infantil para un tratamiento de hepatitis y tras ser identificado como portador del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) fue dado de alta el 5 de julio último.

Dos días más tarde comenzó el receso escolar de invierno y luego de realizar los trámites pertinentes, el chico estuvo en condiciones de volver a clases, con la aprobación de las autoridades del distrito escolar y de la escuela misma.

No obstante, la situación despertó la preocupación de los padres de sus compañeros de estudios que se manifestaron temerosos de que una eventual lastimadura durante los juegos pudiera provocar un contacto "sangre a sangre" que infecte a los niños con el letal virus.

Hasta ayer el enfermo no pudo reincorporarse a la escuela mientras la puja de los padres de sus compañeros por el aislamiento del menor infectado continuará mediante el envío de notas a las autoridades sanitarias municipales.

TELAM



En la escuela municipal I de La Boca, los padres disidentes.
Con 13 años de edad es "portador asintomático sano del virus".

LA POLICIA BUSCA DEPOSITOS

Con el pucho entre los labios

Muchos quioscos reanudaron ayer la venta de cigarrillos, aunque a distintos precios, en tanto siguen los operativos judiciales en comercios que retienen la mercadería. Por otra parte, el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, advirtió que "los consumidores deben pagar el precio que fija la marquilla de cada paquete", sin remarcaciones.

Ochocientas cajas de cigarrillos con "precio viejo", que no ingresaron al mercado donde reina casi un total desabastecimiento de ese producto, fueron incautadas ayer durante un procedimiento realizado en un local mayorista.

El procedimiento se realizó en un local ubicado en Chacabuco 260 perteneciente a la firma Alvarez, Rosso Hermanos S.A., donde se secuestraron unas 800 cajas de cigarrillos con precio promedio de 250 australes el atado, dato considerado "clave" para confirmar el acaparamiento que realizaba la firma que no los había largado al mercado a la espera de que se impongan los nuevos precios.

El procedimiento se inició a partir de las 8 en el marco de distintos allanamientos a comercios mayoristas de cigarrillos, luego que las autoridades resolvieran aplicar la Ley de Abastecimiento ante la falta de cigarrillos en los quioscos.

Mientras los mayoristas argumentan no estar en condiciones de absorber el desfasaje entre los precios viejos y los nuevos fijados por la Secretaría de Comercio, los quiosqueros aseguran que con los nuevos valores —que oscilan los 700 australes— va a ser imposible su venta.

Sin embargo, el "desabastecimiento" de cigarrillos tomó desprevenidos a miles de fumadores que recurrieron a cualquier tipo de sustitutos, entre ellos los armados artesanalmente y ciertos productos de dudoso origen —sin alquitrán, ni nicotina— reflotados de su letargo en ignotos depósitos.

La sospecha de que algunos mayoristas o proveedores se vieran tentados por la remarcación, sumados al persistente desabastecimiento obligaron a la Secretaría de Comercio Interior a la aplicación de la Ley de Abastecimiento, recurriendo a la fuerza pública para allanar presuntos centros de acaparamiento.

El primero de estos procedimientos se realizó el lunes por la tarde en un local de la firma Potigian S.A. —uno de los más importantes proveedores de la Capital Federal.

El procedimiento se realizó en un local ubicado en Patricios 424 de esta Capital, donde se encontraron miles de atados de cigarrillos con estampilla fiscal en las que consignaban precios a un promedio de 250 australes.

MONEDA

El Poder Ejecutivo dispuso la intervención de la sociedad del Estado "Casa de Moneda", designando interventor a Jorge Ramón Pereyra.

La medida, tomada mediante el decreto número 390, tendrá vigencia por el término de 180 días, prorrogable por una sola vez y por igual duración.

En los fundamentos de esta norma, se destaca que resulta "necesario proceder a la intervención", vista la situación económico-financiera y de gestión imperante en esta sociedad del Estado.

En el artículo 2 del decreto se aclara que Pereyra actuará "dando cumplimiento a las instrucciones que le imparta el Poder Ejecutivo Nacional o en su caso la Secretaría de Hacienda".

A oscuras todos se preguntan hasta cuando seguirán los cortes

Antes del 12 de agosto la Secretaría de Energía anunciará si ese día terminarán las restricciones energéticas o si continuarán por tiempo todavía indefinido. Embalse volverá a funcionar en 6 semanas.

Se reanudaron ayer los cortes rotativos de energía eléctrica en Capital, el conurbano bonaerense y todas las provincias integradas al sistema interconectado nacional, que se prolongarán en principio hasta el próximo sábado 12. La decisión fue adoptada por la Secretaría de Energía, que aduce la persistencia de la crisis energética, que se agravó el sábado pasado al salir de servicio la Central de Embalse, en Córdoba, que aportaba a la red nacional el 13 por ciento de la generación actual de energía.

Técnicos de la central estimaron que la paralización de la usina se prolongará entre 5 y 6 semanas, en tanto se cumplan allí tareas de mantenimiento.

La Secretaría de Energía informará antes del 12 de agosto próximo si los cortes habrán de seguir y si será necesario establecer algunas modificaciones en los esquemas previstos.

En la Capital y el Gran Buenos Aires, los cortes se concretaron entre las 8 y las 20, en cuatro turnos rotativos de 5 horas cada uno, con pequeños adelantos o atrasos en algunos casos.

Los domingos no habrá cortes de energía y los sábados sólo se concretarán los cortes hasta las 15.

En Córdoba, los cortes reiniciados son de cuatro horas para cada sector, entre las 7.30 y las 19, durante cinco semanas. Los sábados sólo durarán dos horas las interrupciones, que no se realizarán los domingos.

En la región de los Valles Alto y Medio del Río Negro, en tanto, los cortes son de tres horas cada uno, entre las 8 y las 18. La zona del Valle Inferior, donde está ubicada la ciudad de Viedma, no tiene cortes programados de energía y tampoco la región andina, a la que pertenece Bariloche.

En La Pampa, las interrupciones en el servicio sólo se dan durante 90 minutos diarios, entre las 18 y las 19.30. Los sábados se reduce el tiempo a la mitad, desde las 18.

Jujuy también inició los cortes de energía, desde las 8 a las 20, en turnos de cuatro horas para cada zona. La dirección provincial de energía indicó que las zonas en que se dividió a Jujuy son: San Salvador, Palpala, Ciudad de San Pedro, Perico, Libertador General San Martín y San Juancito.

Cafiero rebaja el 20 por ciento

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, anunció que será rebajada en un 20 por ciento la última factura de la Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires (DEBA), a la vez que descartó "absolutamente" que se esté al borde del estallido social" en su Estado.

Cafiero confirmó, asimismo, que hubo recientemente "alguna panfleteada con información tendenciosa en algún partido en el que se invitaba a los vecinos a concurrir a determinados supermercados porque decían que allí se iba a repartir comida".

Precisó que ello se produjo en partidos como Lomas de Zamora y motivó que los supermercados de esas zonas "decidieran cerrar inmediatamente sus puertas y solicitarán ayuda policial' frente a esta "maniobra de provocación".

De todas maneras, dijo que no quiere atribuirle "esta sensación de inquietud "solamente a la acción de activistas, sino que esto se monta sobre un hecho real que son las carencias que soportan un enorme número de habitantes".

En otro orden de cosas, señaló que ordenó una rebaja del 20 por ciento en la última cuota de la energía eléctrica "con el ánimo de no caer excesivamente en el bolsillo de los sectores de menores recursos, hasta tanto se perciban los aumentos salariales dispuestos".

Sin embargo, precisó que dicha rebaja "queda eliminada" de la deuda del usuario con la compañía por lo que ésta no se cobrará nunca más, a la vez que señaló que también esa factura podrá abonarse en dos cuotas.

Igualito que en la tele



TELAM

Policías ferroviarios recuperaron el botín que seis hombres con armas habían robado de la estación de cargas "Sola" y arrestaron a cuatro de ellos luego de trabarse en tiroteo en una calle aledaña.

En el asalto a la oficina de una empresa que opera en dicha estación del Ferrocarril Roca Zona Sur habían sido sustraídos 20 mil australes, un cheque y otros valores. Los detenidos, dos mayores y dos menores, resultaron ilesos, al igual que los efectivos policiales. En el operativo fueron incautados tres revólveres y una pistola, además de dos granadas MK-2.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S. A.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

NEMEN NADER

Por Sergio Ciancaglini

El piso 12 del apart hotel de Callao y Corrientes tembló con la voz del candidato presidencial dominicano Nemen Nader Rodríguez paralizando a todos: Yasser Arafat (8 años) y su perrito, el general Ernesto Fatigatti, dos asesores políticos, un jefe de prensa, un gordo que adorna la cocina, una señora, una joven que tardará mucho en quitarse la etiqueta de objeto sexual, el cronista y el fotógrafo. El juego de estatuas se quebró cuando Nemen, un hombre simpático y elocuente de acento caribeño con ecos andaluces, sacó un fajo de billetes de cien dólares del bolsillo y se puso a contarlos, uno de sus tics más frecuentes. Alguna vez se lo definió como "el contacto de Menem con los árabes" pero Nader parece mucho más cercano a Isabel Perón que al actual presidente. Fue uno de los fundadores de la contra nicaragüense, colaboró con Banzer y los narcogenerales García Meza y Arce Gómez en Bolivia, es buen amigo de Stroessner y del consuegro Rodríguez, comprador de armas a la dictadura argentina, aliado de los partidos de derecha de todo el continente, incluso alguna que otra vez debe haber estado en la República Dominicana, su país, teniendo en cuenta que se define como "un nacionalista". Su currículum ha llevado a que los prejuiciosos de siempre lo consideren hombre de la CIA, vinculado al narcotráfico y otras delincuencias paramilitares pero Nemen atribuye esas acusaciones a sus enemigos.

—¿Quiénes son sus enemigos?

—Todos los que están en contra mía. Por ejemplo los marxistas. Yo fui fundador del Frente Revolucionario Nicaragüense que cuando me retiré empezó a llamarse contra. (Abre los brazos con gesto de resignación.) Yo no estoy de acuerdo con ese nombre porque no hay que estar en contra sino en pro. Hay gente por ahí que dice que soy antisionista. Perdón, antijudío. Y yo no soy antijudío.

—Es antisionista.

—(Mira el techo buscando la idea.) Sí, pero no. Digo que hay gente que dice que soy antijudío y yo lo que soy es propalestino.

—¿Cuál es para usted la diferencia?

—Que los judíos están en contra mía. ¿Okey?

—Okey, pero en Nicaragua la oposición se limitaba a estar en contra.

—¡Y van a seguir estando siempre! Mientras no haya libertad de circulación, de expresión, libertad de mentes, hay que combatir. En Rusia, en Francia, en cualquier parte los que amamos la libertad vamos a combatir porque la libertad es una de las cosas más fundamentales del hombre.

—Es cierto. ¿Cuáles son la otras?

—Bueno... pues tienes la disciplina, el respeto, la autoridad, la moral y el reconocimiento a los símbolos patrios. Cuando un país no respeta a la bandera, al escudo y al himno, pues va en decadencia porque son las cosas por las que han muerto tantos hombres buenos, y malos también. Y entonces no hay más respeto, y se enferman las instituciones. ¿Cuál es la salida? Pues sanear las instituciones. Eso es lo que creo que va a hacer mi amigo Carlos Saúl Menem que sigue las enseñanzas del general Juan Domingo Perón (Nemen tiene un escudito con el rostro de Perón en la solapa). Yo he colaborado en las internas y en las generales con mi amigo Carlos Saúl Menem...

—Perdón, pero ¿es realmente amigo de Menem?

—Pues Perón decía: no todos los que están a tu lado están contigo. Yo no estoy siempre al lado de Menem, pero estoy con él. Me he vinculado a la línea nacionalista del justicialismo y hemos integrado hace un año los Movimientos y Grupos Políticos No Afiliados a Ninguna Internacional. Somos los que no estamos en la internacional socialista, ni democristiana, ni conservadora, ni demócrata ni nada. Creemos en el nacionalismo regional, por país. Aunque cada nacionalismo sea diferente todos los nacionalistas tenemos una relación unilateral, o bilateral, siempre con la mirada puesta en la unidad latinoamericana que era un plan de Perón.

—Es una especie de internacional nacional.

—(Mira el techo.) Pues más o menos. Vínculos internacionales y aplicación nacional. (Sonriendo cómplice.) Porque no me va a decir usted que nosotros que estamos al lado de los norteamericanos vamos a estar haciendo coqueteos con los rusos. Los americanos están más cerca ¿eh? Es igual que los países de Europa que no están con los americanos y sí con los rusos porque les queda más cerca.

—¿Por qué se retiró de la contra?

—Porque se metió la CIA, puso mucho dinero y corrompió a los hombres. Y escúcheme: donde hay corrupción yo no me meto.

—¿De dónde saca el dinero para hacer un despliegue tan grande?

—Tuve la suerte de nacer de un padre rico. Hasta ahora he botado en la política una fortuna que era la de mi padre. (Mira el suelo.) Es el error de los hombres cuando nos metemos un ideal en el corazón.

En los papeles con su currículum, que regala con modestia, aparece que es dueño de una compañía minera boliviana, de dos empresas aéreas en el Caribe, de una financiera en los Estados Unidos, de media República Dominicana, de periódicos hispanos en California y Miami y de Mister Nader Inc., que opera agencias de viajes, alquiler de autos, ventas de equipos de comunicación y remesas de cualquier cosa a cualquier lugar del mundo. También dice que ha "combatido al comunismo internacional" en distintos países, incluida la Argentina. Para él las ideologías no han muerto, "al menos la comunista" y se considera "de centro, pero un poquito a la derecha".

—Usted es un nacionalista que nunca está en su país.

—Porque soy amigo internacional de muchos países. Tengo afecto por la Argentina porque en 1979 compré armas aquí, a los militares. No recuerdo sus nombres pero me atendieron bien y pagué todo al contado. (Con nostalgia.) Me vendieron cohetes descartables y unos helicópteros. Todo muy bueno. Y ahora mismo le he propuesto a Isabel Perón que presida a los Movimientos No Afiliados, porque ella es la depositaria de la doctrina peronista por haber sido la esposa del general.

—¿Y Menem?

—(Techo.) Pues bueno: él es el representante de la doctrina en el gobierno, y ella la depositaria de la doctrina nacional, ¿okey? Por mi relación con los Estados Unidos, recuerde que soy miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa y que tengo muchos amigos en el Departamento de Estado y en el Pentágono; puedo decir que se ha parado la campaña de difamación contra mi amigo Carlos Menem y que tiene el ciento por ciento de apoyo de los americanos.

—Hace tiempo el canciller Cavallo dijo que la imagen argentina allá era tétrica.

—(Indignado.) ¿Y a quién le va a creer usted? ¿A Cavallo o a mí?

—No sé qué decirle.

—En Estados Unidos, digo, ¿cuál palabra pesa más? Yo he estado siempre vinculado a los americanos, pero muy vinculado, ¿okey?

—Una nacionalista latinoamericano con amigos en el Pentágono.

—¿Y sabes tú por qué? Porque estoy vinculado a los nacionalistas norteamericanos. Colaboré con la campaña de Reagan, de Bush, conozco a los senadores y tengo mi prestigio de años allí, y lo uso para defender a mis amigos como Carlos Saúl Menem y los argentinos.

—¿Qué más va a hacer por nosotros?

—Mi gobierno, cuando yo asuma, va a ser la salvación económica de la Argentina.

—No puedo creerlo.

—¿Y cómo no me va a creer? ¿Acaso no se lo estoy diciendo? Le vamos a ofrecer la oportunidad a los productos argentinos de entrar al mercado norteamericano por la puerta de la República Dominicana. El triángulo, ¿okey? Ustedes fabrican aquí, les damos el último ensamblaje en mi país y entramos a los Estados Unidos. La Argentina no lo puede hacer directamente porque nosotros estamos favorecidos por la ley Reagan de desarrollo para el Caribe y estamos exonerados de impuestos. La triangulación, ¿okey?

—¿Y puede haber triangulación con los árabes?

—Es posible. Argentina es reconocida como un gran país en Medio Oriente y con mi amigo Carlos Menem en el gobierno mucho más. Vamos a abrir aquí un banco PYME (Pequeñas y Medianas Empresas) donde estoy invirtiendo un poco, y mi amigo Carlos Menem puede aprovechar la oportunidad de traer capitales árabes. Frescos.

—¿Por qué lo relacionan con el tráfico de drogas?

—Porque te ponen sellos, que eres de la CIA, cualquier cosa. No me importa, mientras no me confundan con un marxista. Yo asesoré a Banzer, a García Meza y a Arce Gómez en cuestiones de seguridad, como en Guatemala con el general Lucas García y en El Salvador con Carlos Romero. Pero es asesoramiento técnico y político. En Bolivia una vez a la semana iba a la embajada (norteamericana) y me reunía allí con los funcionarios.

Al decir esto Nader sugiere la pulcritud de su actividad. Tiene fotos en distintas reuniones que mantuvo en la Argentina en fundaciones y movimientos más bien desconocidos. Tiene un poster de Gadafi (nombre que con el de Yasser Arafat bautizó a dos de sus hijos) y teme que el marxismo ateo destruya a la familia. El tiene 16 hijos de tres matrimonios pero no considera tan grave el divorcio "porque la Iglesia enseña que hay que tener muchos niños". Dice que no conoce a Mohamed Seineldín pero sí a Aldo Rico, "con quien mantengo una buena amistad" y es imposible determinar desde y hasta cuándo está en la Argentina. "Voy y vengo", dice sonriendo.

—El próximo 15 de mayo son las elecciones en su país. ¿No tendría que irse a hacer campaña? Lo digo por nuestra salvación económica.

—(Sonriendo.) Mis adversarios Bosch y Balaguer son ancianos de más de 80 años. En campaña larga el único desgaste es mío (y muestra afiches que dicen "Síganme" asegurando que el slogan se le ocurrió primero a él). Yo te explico. Yo hago la campaña del guerrillero. Entro, pego y corro.

—¿Guerrillero? Eso suena a marxista.

—Nooo. (Con una sonrisa gigante y recontando el fajo de billetes de cien dólares.) Se puede ser guerrillero nacionalista. Y de derecha también. ¿Okey?

"Yo soy la salvación económica de la Argentina"

Tiene un tic por lo menos peculiar: cuenta, cada tanto, fajos de billetes de cien dólares. Alguna vez fue definido como el "contacto de Menem con los árabes" y es candidato a la presidencia de la República Dominicana. Su solución es el triángulo: que los productos argentinos entren al mercado norteamericano pasando por República Dominicana.

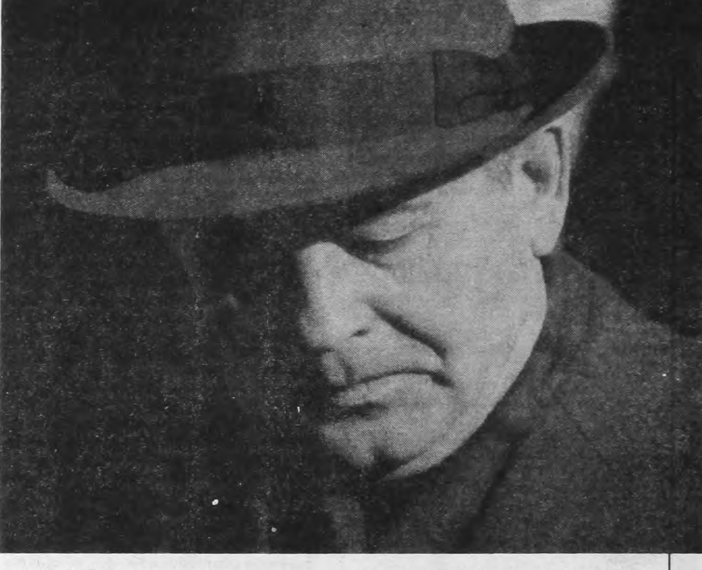

Horacio Paone

DEBATE



El fin del comunismo

La simultaneidad de la masacre de Tian An Men —que puso en crisis la elogiada apertura china—, con los movimientos nacionalistas y huelguísticos en la URSS de Gorbachov, sumadas a los sorpresivos resultados de las elecciones en Hungría y Polonia, han abierto un debate que sacude al conjunto de los políticos e intelectuales europeos. ¿Cuál es el futuro del comunismo? Alain Touraine, un politicólogo ya muy conocido en la Argentina por sus discutidas posiciones ante la situación latinoamericana, alerta polémicamente sobre los riesgos que podría acarrear una resolución autoritaria de los procesos de reforma abiertos en los países del Este.


AFP

Es acaso una coincidencia que el sistema comunista se derrumbe simultáneamente en China, en la URSS y en varios países de Europa central? Sea cual fuere el poderío de la Unión Soviética, no fue Gorbachov quien desencadenó la transformación del régimen chino ni tampoco fue él, evidentemente, quien intervino en una Yugoslavia que había roto sus vínculos con Moscú antes de la caída de Stalin. En cuanto a Polonia, el renacimiento de Solidaridad y los asombrosos resultados de la reciente Mesa Redonda hubieran sido en efecto impensables sin la presencia de Gorbachov, pero más imposibles aún sin el gran movimiento democrático y social surgido en Polonia tras las huelgas de Ursus y de Radom en 1976 y culminado con las huelgas del verano de 1980, los acuerdos de Gdansk y de Jastrzebie y el fulgurante éxito de Solidaridad hasta finales de 1980.

Existen numerosas razones de origen general que explican, en estos países, el fin de la sociedad comunista y, paralelamente, la desaparición de los partidos comunistas revolucionarios en Europa occidental, incluso en Italia, donde el PCI rompió con la línea leninista, lo que no hizo el Partido Comunista Francés, que por tal razón perdió las dos terceras partes de su influencia política. La más importante de estas razones es que ninguna concepción voluntarista puede dar lugar al nacimiento de una sociedad estable. La inspiración, de origen revolucionario, nacionalista o autoritario, se agota más pronto o más tarde, incluso si es mantenida por una burocracia todopoderosa relevada mediante una educación ideológica permanente y protegida por el cierre de las fronteras. La mayor sorpresa que hayamos podido llevarnos estos últimos años fue ver que decenios de dominación totalitaria o autoritaria parecen haber transformado asombrosamente poco la verdadera vida social y cultural de los países que la padecieron. Le preguntaba yo en Varsovia a un dirigente de Solidaridad en la primavera de 1981: "¿Si hoy hubiera elecciones libres, cuál sería el resultado?". A lo que me respondió: "Más o menos el mismo que la última vez", haciendo referencia a las últimas elecciones anteriores a 1939. Era algo más que simple humor negro, pues con tales palabras este amigo me estaba diciendo que el verdadero país no había cambiado, que el régimen comunista —aceptado sin embargo favorablemente por muchos, él inclusive— se había deslizado sobre la conciencia nacional, sobre la herencia de Pilsudski y la influencia de la Iglesia, sobre las tradiciones intelectuales de Varsovia y de Cracovia, sobre la lengua polaca, su literatura y su teatro, y también sobre las relaciones entre padres e hijos y los hábitos alimentarios, igual que sobre el rechazo a la Unión Soviética y la conciencia de pertenecer a Occidente.

Una sociedad no se fabrica; se genera por sí misma. Y cuando el Estado tiene la presunción de creer que puede cambiarla, revolucionarla, inventarla, pronto se con‹ ierte en prisionero de ese orgullo y se agota a sí mismo en el esfuerzo de esta demencial imitación de los dioses. En lugar de considerarse como una parte de la sociedad, como un gobierno, quiere ser un partido único, una iglesia, una secta y dedica más esfuerzos a lograr una pureza y una homogeneidad siempre imposibles que a cambiar la sociedad. Los largos coches negros que salen del Kremlin con las cortinas bajas igual que los comercios, las escuelas y los hospitales reservados a la elite dirigente soviética son los signos más viables, no del poderío de la *nomenklatura*, sino de su fracaso: vive como un ejército de ocupación. Los polacos lo dicen en términos simples y perfectos cuando oponen la sociedad al poder. La única fuerza de integración social que pueda crear una elite política es el nacionalismo, y Stalin, desde los años de la guerra, reemplazó la catequización ideológica por la movilización nacionalista. Lo que llevó a su sucesor, Breznev, a huir de la debilidad de su economía y de su sociedad lanzando un expansionismo militar que, a su vez, hizo más notoria la debilidad de una economía incapaz de llevar adelante durante mucho tiempo tamañas ambiciones y tales cargas.

Nuestro siglo ha estado dominado por los estados voluntaristas, revolucionarios y nacionalistas y Occidente, aparentemente paralizado por sus divisiones, su excesiva preocupación por realizaciones inmediatamente rentables, parecía incapaz de resistirse al empuje de esos estados que lo acusaban, no sin razón, de querer mantener su antiguo dominio colonial sobre el mundo. Ahora bien, Occidente hoy, por más desorganizado y débil que esté, parece más sólido que los imperios y los estados en caída brutal, aplastados por su propio peso y por su incapacidad de administrar la economía, de favorecer la creación cultural y de asegurar la renovación de sus dirigentes políticos. En todo el mundo la juventud trata de adoptar el modo de vida occidental y los economistas del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME) no tienen otra ambición que la de ingresar sus países al Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT).

Las colosales manifestaciones de Pekín, los resultados de las elecciones soviéticas, el renacimiento de Solidaridad y la formación de nuevos partidos en Hungría son pruebas contundentes de la caída del modelo comunista. En ciertos países, por ejemplo en Francia, los sovietólogos dieron muestras de una sorprendente reserva. Porque hacía ya mucho tiempo que habían construido un sistema de pensamiento basado en la inmovilidad del sistema comunista. Durante mucho tiempo vieron en Gorbachov a un ruso del sistema. A. Zinoviev, que produjo los análisis más inteligentes de la hipocresía de la burguesía soviética de Estado, llegó a declarar que Gorbachov era más peligroso para Occidente que Stalin. Es imposible reconocer hoy que si los observadores se equivocaron no fue precisamente por exagerar la importancia de los cambios observados sino por subestimarlos gravemente.

Dejemos para mañana el difícil problema de cómo debe responder Occidente a esos vuelcos y, en particular, de cómo debe modificar su política de defensa o, incluso, intervenir en la reconstrucción económica de una Europa oriental siniestrada. Hoy por hoy, lo esencial es medir la amplitud de las transformaciones que superan la *perestroika* y que apelan más que nunca a la prioridad de la *glasnot* antes que a una simple reconstrucción del sistema.

Nuestra principal preocupación debe ser que la ruina del sistema comunista desgraciadamente no conduce, de manera natural, hacia la democracia. Por el contrario, es de temer una fuerte regresión de esos países hacia el nacionalismo y hacia un populismo del que los países del Este europeo vienen dando tristes ejemplos desde finales del siglo XIX. ¿Acaso no provoca la locura de Ceaucescu el brote de nacionalismo magiar que vuelve así a encontrar, con el partido de los pequeños propietarios, su expresión tradicional? ¿Acaso no se ve en Polonia que los desconsiderados sindicatos oficiales apelan a un populismo de tripa vacía que dirige sus ataques contra Solidaridad? ¿Es la figura de Eltsin, en Moscú, la de un reformador o la de un populista que se siente seguro de que el nacionalismo ruso quedará limitado a la forma ultrarreaccionaria que le da Pamiat? El vacío político y social es tan grande, el fracaso de los regímenes comunistas es tan completo, que es más posible temer reacciones que reformas, retrocesos que saltos adelante. Eso es lo que origina la fuerza de Gorbachov, del que hace tiempo se pensaba que no lograría quebrar la resistencia de los conservadores y al que se le desea hoy que sepa impedir un derrumbe que no podría conducir más que a nuevas soluciones autoritarias. Sólo se necesita un instante para cortarle la cabeza a un hombre, mientras que hacen falta años para que crezca. De la misma manera, un Estado puede en un día apoderarse de una sociedad, pero necesita años para formar una nueva sociedad a la que son muchos los peligros que pueden impedirle llegar a la edad adulta.

CRISIS DE LOS REHENES

La versión chiita de "48 horas"

El grupo fundamentalista pro iraní que mató el lunes al coronel William Higgins extendió por otras 48 horas el plazo para la ejecución de otros dos rehenes, uno inglés y otro norteamericano. Bush no descarta represalias militares. Críticas a la acción israelí que desencadenó la crisis.

***(Por Philippe Valat,** AFP, desde Beirut)* **La espera macabra en torno a la suerte de dos rehenes extranjeros en El Líbano, amenazados de muerte si Israel no libera al jeque chiita Obeid, que secuestró la semana pasada, fue prolongada hasta el jueves, al tiempo que la comunidad internacional se movilizaba para tratar de resolver la crisis y Estados Unidos no descartaba una intervención militar.**

Los detentores libaneses de los rehenes mataron el lunes a uno de los nueve norteamericanos secuestrados en El Líbano, William Higgins, y amenazan con matar a otro, José Ciccipio, si el jeque chiita Abdel Karim Obeid, secuestrado el viernes pasado en el sur del Líbano por un comando militar israelí, no está libre el jueves.

El nuevo "plazo de 48 horas" es "no renovable", y a partir de su expiración se procederá a "la ejecución" de Ciccipio, de 60 años, anunció en un comunicado autentificado la Organización de Justicia Revolucionaria (OJR).

La OJR había indicado el lunes que ejecutaría ayer a partir de las 15 al rehén, que está en su poder desde el 12 de setiembre de 1986, si Israel no liberaba antes de esa hora al jeque.

Otro grupo chiita, la Organización de los Oprimidos del Mundo, anunció el lunes su intención de ejecutar al británico Terry Waite por las mismas razones, Waite fue secuestrado en 1987.

Israel, por su parte, reiteró tanto su posición de no ceder al ultimátum de los chiitas libaneses como su propuesta de intercambiar a todos los rehenes que tiene, inclusive el jeque Obeid, por los que detentan sus adversarios, inclusive los israelíes, norteamericanos,británicos y alemanes.

En su comunicado, acompañado de una foto polaroid de otro rehén norteamericano, la OJR precisó que decidió postergar la ejecución "por invitación de amigos y después de llamamientos sinceros, sobre todo de parte de la esposa del rehén norteamericano". Esta había apelado a "la clemencia y la piedad" en una conferencia de prensa en Beirut.

En Norristown (Pensilvania), la familia de Cicippio pidió al gobierno de Jerusalem que libere al jeque chiita, "para poder iniciar un movimiento hacia la paz", según declaró a la cadena norteamericana de televisión CBS el hermano del rehén norteamericano, Thomas Cicippio.

El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuellar, indicó en Nueva York que se propone tomar contacto con el gobierno israelí para examinar los acontecimientos vinculados al anuncio de la ejecución del coronel Higgins, que trabajaba con las fuerzas de las Naciones Unidas en el sur del Líbano cuando fue secuestrado el año pasado. "Voy a hablar con israelíes, pero no sé qué pueden hacer", indicó.

También se anunció en la ONU que el subsecretario general Marrack Goulding viajaría al Líbano para reunirse con las fuerzas de la ONU, que han perdido 164 hombres desde que fueron estacionadas allí en 1978.

El ministro de Relaciones Exteriores británico, John Major, decidió suspender sus vacaciones y permanecer en Londres mientras subsista la actual crisis de los rehenes en El Líbano, anunció ayer el Foreign Office en Londres.

En Bonn, las autoridades anunciaron que habían apelado a las autoridades de Siria e Irán para que ejerzan influencia sobre los fundamentalistas libaneses en favor de los rehenes oestealemanes, también amenazados de muerte a menos que se libere a dos terroristas recientemente encarcelados en Alemania Federal.

Mientras tanto, el portaviones norteamericano "Coral Sea", abrevió su escala en Alejandría, Egipto y zarpó hacia alta mar, según anunció Washington el Pentágono, luego de que la Casa Blanca indicara que la opción de represalia militar no estaba excluida.

Sin embargo, los expertos en Washington coincidían en que un ataque militar contra los fundamentalista sería extremadamente difícil, sobre todo debido a la dificultad para identificar blancos precisos y evitar la muerte de civiles y la ejecución de los ocho rehenes norteamericanos que quedan en El Líbano.

La actual crisis, desatada por el secuestro del jeque Obeid por parte de un comando israelí, ha vuelto tensas las relaciones entre Jerusalem y Washington, donde algunos voceros han criticado al gobierno de Israel, y otros instaron hoy a evitar deteriorar los vínculos entre los dos países.

Los riesgos de una represalia

En la opinión de la mayoría de los expertos norteamericanos sería extremadamente difícil realizar una acción militar estadounidense contra los fundamentalistas libaneses que mataron al coronel William Higgins y que ayer amenazaban con ejecutar a otros dos rehenes, estadounidenses y británico. En efecto, la única represalia militar que le funcionó a los predecesores del presidente George Bush fue el ataque aéreo a Libia en 1986, en la medida en que el coronel Muamar Khadafi limitó su apoyo al terrorismo sea como fuere. El problema fundamental de una ataque militar, es la identificación de blancos precisos.

Respecto a los medios, Estados Unidos podría utilizar unos 90 cazabombarderos del portaviones "Coral Sea", que navega en el Mediterráneo Oriental, para realizar un ataque aéreo. Para una ofensiva terrestre, podría utilizar a unos 2400 infantes de marina que se encuentran en navíos al sur de Creta. Pero los expertos subrayan que el problema sería decidir dónde golpear. Si se quiere evitar alcanzar a civiles inocentes, un raid de represalia debe llevarse a cabo como una operación quirúrgica, es decir, con extremada precisión. Lo cual la convierte en una operación de alto riesgo y con pocas probabilidades de éxito.

Hezbolah: la furia de Irán

El Hezbolah —que volvió a las primeras planas de la prensa internacional hace algunos días, luego de que el grupo chiita Organización de los Oprimidos del Mundo asesinara al coronel norteamericano William Higgins— es una "organización madre" que abarca a varios grupos komeinistas. La ascendente penetración de Irán en El Líbano ha favorecido en los últimos años, el crecimiento del Hezbolah, apoyado en la numerosa colectividad chiita del Líbano. La organización propone —a estar de sus propias publicaciones difundidas en el mundo árabe— lo siguiente:

1) El establecimiento de una República Islámica.

2) El derrocamiento del régimen cristiano en El Líbano, sometiendo a juicio a todo el campo cristiano.

3) La expulsión del Líbano del "imperialismo occidental", y la eliminación del territorio de todos los norteamericanos y franceses, junto a sus instituciones.

4) La lucha contra el Estado de Israel y —en una última etapa de ésta— la conquista de Jerusalén por parte de Irán.

El movimiento Hezbolah está principalmente concentrado en la parte oriental del país —Baalbek— en Beirut Occidental y en el sur del Líbano. La influencia iraní en el Hezbolah es ejercida por medio de los representantes oficiales de Teherán en El Líbano y Siria, liderados por el jeque Muhammad Hassin Fasalalah. La vinculación iraní no se agota sólo en el campo de la política: los militantes del Hezbolag reciben instrucción militar de la Guardia Revolucionaria Iraní y mantienen relaciones con el Jihad Islámico (Guerra Santa) una especie de subgrupo de la Organización que se desempeña también en los territorios ocupados en la Franja de Gaza y Cisjordania. El Juhad —una organización de ultraderecha fundamentalista— es quizá el punto más conflictivo de la unión del pueblo de los terroristas con la OLP, y uno de los principales promotores de la lucha armada en la Franja. Entre el 18 de abril de 1983 y el 10 de marzo de 1985, el Hezbolah actuó con la denominación de Jihad Islámico, fundamentalmente en Beirut y en el sur del Líbano.

En abril de ese año colocó una bomba en la embajada norteamericana en Beirut, lo que provocó más de sesenta muertos y 120 heridos, y sobre finales del mismo año llevó a cabo una acción de corte similar en el Cuartel General de los Marines, con 239 muertos. En Tiro, en la misma fecha, atacó el Cuartel General de las Fuerzas de Defensa de Israel, acción que dejó como saldo treinta muertos y un número similar de heridos. Con la misma técnica —una bomba oculta en un automóvil— el 10 de marzo de 1985 repitió su ataque contra las FDI.

La última aparición del Hezbolah fue menos estruendosa en el sentido clásico del término: una entrevista con el Shiek Abd El Karim Obeid dirigente de la organización en el Sur del Líbano, luego del secuestro del coronel Higgins: "El grupo Oprimidos de la Tierra, una organización Frente Hezbolah —dijo— sostiene que sus hombres han aprehendido y capturado al coronel William Higgins".

Banderazo de Menem en el Argentina '89

Con el tradicional banderazo, a cargo del Presidente de la Nación, Carlos Menem, se puso en marcha anoche desde el Hipódromo Argentino la novena edición del rally Argentina '89. El denominado 'Super-prime' de velocidad fue ganado por el argentino Jorge Raúl Recalde.

La competencia constará de cuatro etapas y finalizará en el estadio Córdoba el próximo sábado, tras recorrer 2119,33 kilómetros, de los cuales, 599,11 serán de velocidad libre, divididos en 28 pruebas especiales de clasificación.

Previo a la largada de la primera prueba de velocidad, el presidente de la Nación dio una vuelta al trazado en el auto guía del rally, un Fiat 1, siendo reconocido con aplausos por los espectadores, estimados en 7000.

El primero en iniciar la marcha con destino a Córdoba, fue el argentino Jorge Recalde, con Lancia. Posteriormente, lo hicieron los italianos Fiorio - Pirollo y luego los suecos Ericson - Bielstram.

El primer auto de fabricación nacional, fue el Renault 18 propiedad del presidente Carlos Saúl Menem, y que tripula Juan María Traverso.

Está previsto que los participantes, luego de cubrir un tramo de enlace arriben a Villa Carlos Paz a primera hora de mañana. Allí completarán la etapa inicial con cinco pruebas especiales de velocidad y a las 14.09 el primer auto estará ya en el parque cerrado del estadio Córdoba.

En esta primera etapa serán sólo 79,25 kilómetros de velocidad libre, aunque por caminos serranos, de muy difícil tránsito y que servirán un poco de filtro para eliminar a los más débiles.

Mañana, a las 8.30, desde el estadio, se largará la segunda etapa que concluirá en el lugar de partida.

La clasificación del 'Super-primer fue la siguiente:

1) Recalde/ Del Buono (Argentina/ Lancia Delta), 2' 26''.
2) Ericsson/ Bielstram (Suecia/ Lancia Delta), 2' 28''.
3) Fiorio/ Pirollo (Italia/ Lancia Delta), 2' 30''.
4) Bourne/ Freeth (Nueva Zelanda/ Subaru), 2' 39''.
5) Fischer/ Zeltens (Austria/ Audi 204), 2' 41''.
6) Trelles/ Ivetich (Uruguay/ Lancia Delta), 2' 42''.
7) Soto/ Christie (Argentina/ Renault 18), 2' 44''.
8) Celsi/ Olave (Chile/ Subaru), 2' 45''.
9) Raies/ Campaña (Argentina/ Renault 18), 2' 48''.
10) Traverso/ Valentini (Argentina/ Renault 18), 2' 49''.

DESENTIERRAN EL TEATRO ROSE

William Shakespeare en ruinas

Una campaña televisiva encabezada por Vanessa Redgrave y Dustin Hoffman moviliza a la opinión pública británica a favor de la reconstrucción del Rose, el teatro donde Shakespeare y Marlowe estrenaban sus obras.

(Por Ricardo de Rituerto, desde Londres) Londres ha desenterrado para la posteridad una de las cunas de la dramaturgia moderna. Los restos de *The Rose*, el teatro en el que William Shakespeare y Christopher Marlowe representaban sus obras, podrán ser admirados bajo el techo formado por unas descomunales vigas sobre las que descansará un edificio de oficinas de 10 plantas, a la misma orilla del Támesis. El salvamento de las ruinas ha movilizado a los actores británicos, que esperan con ansia el resultado de otras excavaciones en el solar donde estuviera el *Globe*, del que Shakespeare fue accionista.

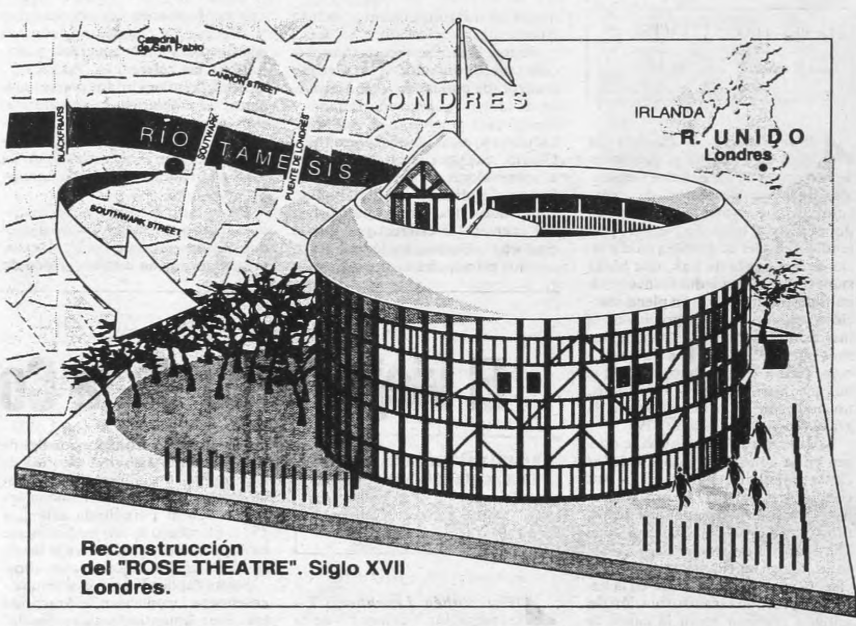
El que las ruinas del *Rose* lleguen a ver la luz del sol de forma continuada no estaba garantizado al producirse su descubrimiento el otoño pasado, tras el derribo de un bloque construido hace unas décadas. Actores, estudiosos y anónimos amantes del teatro tuvieron que movilizarse para forzar su salvación y futura exposición después de que se llegara a considerar un rápido estudio arqueológico y su sepultamiento bajo un nuevo edificio. "El volver a enterrar al *Rose* equivaldría a descubrir una obra perdida de Shakespeare y negarse a leerla", dijo entonces Martin Briddle, un profesor apasionado con el descubrimiento.

Visitas o concentraciones de actores —Ian mcKellen, James Fox, Peggy Ashcroft, Judi Dench, Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman, entre otros, sin olvidar al recién fallecido Laurence Olivier, quien, ya muy débil, sólo pudo realizar una grabación de su llamamiento— durante los meses de mayo y junio hicieron de catalizador para una opinión pública que convirtió el lugar en un punto de peregrinación.

Jornadas hubo en las que los actores leyeron poemas e improvisaron representaciones ante puñados de curiosos y juntos, cuando el destino del lugar era aún incierto, durmieron sobre el terreno para impedir la entrada de las excavadoras. "Venir aquí es mil veces más emocionante que visitar el lugar donde dicen que nació, porque aquí trabajó Shakespeare", dijo en uno de sus alegatos McKellen, actor de larga experiencia shakespeariana y uno de los cabecillas de la acción.

Actores, famosos y principiantes, se alternaban leyendo extractos de obras de Shakespeare y Marlowe. Lo que querían era que el lugar fuera declarado monumento histórico, a lo que se negó el Gobierno por considerar que el buen juicio de la constructora —Imry Merchant, que ha dado todas las facilidades para los trabajos de excavación y modificado el proyecto del edificio para dejar unos bajos limpios que hagan posible la futura contemplación de las escuetas ruinas, ahora ocultas bajo una capa aislante— era suficiente para garantizar el respeto al lugar. Los actores recurrieron la medida y para la próxima semana está previsto el fallo del juez, que tiene pocas posibilidades de darles la razón.

The Rose fue el segundo teatro construido en la ribera sur del Támesis, allá por 1587, en una zona que servía de desahogo a las pasiones de los habitantes del Londres de Isabel I. En el *Rose* estrenó Shakespeare *Titus Andrómicus* y *Enrique VI*, sobre las tablas en que vieran por primera vez la luz *El judío de Malta* y *Doctor Fausto*, de Marlowe.



Reconstrucción del "ROSE THEATRE". Siglo XVII Londres.





Dustin Hoffman y Vanessa Redgrave, a la cabeza de la campaña de reconstrucción.

El estudio arqueológico del Rose ha revelado una estructura poligonal cerrada, abierta al cielo, con galerías, un diámetro interior de 13 metros y capacidad para 2000 personas antes de que se ampliara hasta acoger 2400. El principal descubrimiento ha sido el ver que la planta baja descendía hacia el escenario, lo que daba al público mayor sensación de cercanía a los actores.

En 1603 se produjo la última representación en el *Rose*, empequeñecido por otros teatros próximos: *The Swan*, el *Globe* y *The Hope*, construidos con posterioridad. La aparición del *Rose* ha dado nuevos ánimos a los arqueólogos del Museo de Londres, que ahora van a excavar el lugar donde se levantará el *Globe*.

Un autor que no tenía documentos

Las obras de William Shakespeare son tratados universales sobre la ambición, el poder, la intriga y el amor, textos sublimes que no todos los estudiosos de sus dramas creen fueran escritos por el Shakespeare que se venera en Stratford-upon-Avon, un hombre de origen humilde que no dejó al morir ningún legado explícito que lo relacionara con la obra que se le atribuye.

Mark Twain, Walt Whitman, Henry James y Sigmund Freud están entre quienes no creyeron que el de Stratford pudiera haber escrito *Macbeth* o *El mercader de Venecia*. El testamento de William Shakespeare no menciona libros, ni manuscritos, ni obras de teatro, ni poemas; es el de un hombre de negocios, no el de un hombre de letras.

No se conserva ningún texto que fuera escrito por William Shakespeare y en la media docena de firmas que se reconocen como suyas, el nombre aparece mal garabateado y deletreado de forma diferente.

La falta de documentos y el misterio que rodea a la identidad del autor de *Hamlet* —fue precisamente en el teatro El Globe de Londres, erigido en 1599, (el más estrechamente asociado con Shakespeare, teatro del que fue copropietario) donde es estrenó *Hamlet, Rey Lear, Otelo* y *Ricardo III*. Un cañonazo disparado durante una representación de *Enrique VIII* provocó un incendio que lo destruyó en 1613, aunque inmediatamente fue reconstruido en el mismo lugar— ha generado una sucesión de teorías. La última de ellas atribuye el *opus* shakespeariano a Edward de Vere, duque de Oxford, miembro de una familia siempre cercana al poder cuya ajetreada vida tiene paralelismos con las profundas experiencias narradas por Shakespeare.

Stratfordianos y oxfordianos defienden con ardor a sus respectivos candidatos, los unos tratando de llenar el vacío con suposiciones lógicas y los otros ajustando detalles de poemas y dramas a la peripecia vital del aristócrata, presuntamente obligado a ocultar su identidad por las convenciones sociales de la época. Mientras, millares de personas ajenas a la disputa profesoral visitan cada día la villa de Stratford, atraídas por la fuerza de unos textos que retratan de forma sublime la condición humana.

Un subsidio para Hugo del Carril

El presidente Carlos Menem anunció ayer, a través del secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Raúl Matera, que otorgará un subsidio al cantante Hugo del Carril para que pueda mantener "una vida digna pese a la grave enfermedad que lo aqueja desde hace tanto tiempo". Matera señaló que "la situación clínica de Hugo del Carril se encuentra estabilizada, pero lo afligente es la pobreza que enfrenta". "El presidente —agregó— me comentó que tiene pensado visitar a Hugo a la brevedad para interiorizarse sobre su salud".

El retorno de Rembrandt

Un dibujo en el que aparecen Saskia y Titus, esposa e hijo del pintor holandé- del siglo diecisiete ha sido devuelto al Museo Rembrandt de Amsterdam por la galería Christie's de Nueva York. El dibujo, que había sido enviado para su subasta con un valor de salida de medio millón de dólares fue reconocido por el experto Beverly Jacoby, que comunicó de inmediato su hallazgo a la policía. La Interpol tenía el cuadro en sus listas desde 1979.

Periodistas y manifestaciones

¿Puede un periodista norteamericano asistir a una manifestación? Si trabaja para alguno de los grandes diarios del país, la respuesta es no. Por lo menos es ésa la respuesta de *The New York Times* y *The Washington Post* frente al problema que es eje de una verdadera polémioca en la prensa norteamericana. Otros periódicos podrían adoptar una decisión similar. La manifestación a favor del derecho al aborto, que congregó hace algunos meses en Washington a más de trescientas mil personas renovó el debate sobre los periodistas y las grandes cuestiones de su tiempo. Enterado de que buena parte de su redacción había participado en la manifestación el director del *Post*, Benjamin Bradlee publicó una nota en la que se establece la prohibición de manifestarse con independencia de que los periodistas estuvieran cubriendo la información. "Esta es la elección que hacemos cuando elegimos trabajar en este negocio y en este periódico", advertía la nota de Bradlee. Días después el *Times* presentó una respuesta similar en su redacción, y la polémica se trasladó —sin extinguirse hasta ahora— a los corrillos de los profesionales.

De cómo los sin calzones pidieron pan primero y revolución después

En el marco de una industria editorial semiquebrada, "La revolución francesa", de George Rudé, encabeza las listas de ventas a caballo de un bicentenario y de la corriente inaugurada por Jean Jaurés.

LA REVOLUCION FRANCESA, por George Rudé. Buenos Aires, Javier Vergara (Colección), 1989, 307 págs.

(Por Roberto A. Pagura) En abril de 1789, unos días antes de la reunión de los Estados Generales, una manifestación de sans-culottes, que vivaba al Tercer Estado, al rey y al ministro Necker, pretendió imponer una rebaja en el precio de la hogaza de pan, que había subido a más de medio franco. Seis años después, cuando en plena reacción termidoriana el precio en el mercado libre era de 16 francos, los sans-culottes reclamaban ya "pan y constitución" (la jacobina de 1793) y, aunque hambrientos y oprimidos, no pudieron ser arrastrados por la grave rebelión realista de 1795.

Los cambios notables que se operan en la conciencia política de las clases populares, su dinámica, sus condiciones de vida, su protagonismo, son el hilo conductor de esta historia de la Revolución Francesa, en la que el análisis de los vaivenes políticos se asienta en las riquísimas experiencias sociales que estuvieron en la base de la profunda transformación del antiguo régimen hasta la caída de Napoleón.

En el carácter fundamentalmente social de la revolución está el nudo de las controversias que la signaron desde que se produjo hasta el día de hoy, y que se expresaron en las muy diversas corrientes historiográficas que la abordaron, presentes incluso en esta misma colección.

George Rudé escribe, claramente, como un continuador de la corriente inaugurada con la *Historia Socialista* de Jean Jaurés, continuada y enriquecida por Methiez, Souboul, Léfèbvre y, en algunos aspectos, por Guérin, que revirtieron la tendencia a sobrevalorar y autonomizar los factores políticos en que habían coincidido detractores y apologistas. Sin caer en los estereotipos que le reprocha a Guérin, Rudé pasa revista a los principales acontecimientos que conformaron las revoluciones "burguesa" y "popular", con sus encuentros y desencuentros; y así, junto a las referencias "clásicas", desfilan la inflación, los precios máximos y los salarios, la desvalorización monetaria, la escasez de alimentos, el acaparamiento y la especulación, junto al estudio de la extracción social de los protagonistas.

Despojado de todo academicismo, el libro revela un criterio didáctico ciertamente destacable; el texto, precedido por un análisis crítico de los aportes historiográficos y que concluye con las repercusiones de la revolución en la vida de Francia y en el resto del mundo, es complementado por una cronología, un glosario, una bibliografía comentada y mapas de indiscutible interés.

A través de sus páginas, la Revolución Francesa se presenta como un proceso multifacético, complejo, apasionante y, sobre todo, dotado de una indudable actualidad; para más de un lector, la tentación de establecer paralelos con hechos bastante próximos será difícil de evitar.

EDUCACION

El viejo truco de la Constitución

BASES CONSTITUCIONALES DE LA EDUCACION ARGENTINA, por Héctor Félix Bravo, Colección Bibliotecas Universitarias, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1988.

(Por Rubén Levenberg) La Constitución Nacional —de la que suele ignorarse casi todo, con excepción del Preámbulo y unos pocos artículos— suele deparar algunas sorpresas interesantes. Entre ellas, los elementos sobre los que se asienta el sistema educativo, tema que abordó el investigador Héctor Félix Bravo en sus Bases Constitucionales de la Educación Argentina. Se trata de una exégesis del régimen educacional contenido en la llamada ley fundamental pergeñada allá por 1853. El trabajo es una reedición que incorpora varios capítulos a la luz de las experiencias de los últimos años.

Según explica Bravo, el sistema de enseñanza reconoce en la Argentina tres instrumentos legales fundacionales: la Ley 1420 del año 1884 para el nivel primario, el decreto del 14 de marzo de 1863 para el medio y la Ley 1597 de 1885 para el superior. Sin embargo, es la propia Constitución "el eje, la base del sistema", aunque la estructura se institucionalice en leyes y decretos.

Con la meticulosidad que le reconocen las numerosas generaciones de universitarios que formó en la carrera de Ciencias de la Educación, Bravo recorre en su libro antecedentes internacionales y vernáculos en la materia y realiza una exégesis de los aspectos de la Constitución que tienen que ver con la enseñanza. En este camino, no deja de pasar por la reforma de 1949 y por la Convención de 1957. También aporta un análisis comparativo del régimen con las constituciones provinciales, incluidas aquellas que se sancionaron últimamente, en 1986 y 1987.

Los últimos capítulos los utiliza para analizar las bases para una reforma constitucional en lo atinente a la educación. Asegura Bravo que la norma debe ser modificada, en sus aspectos dogmáticos "para superar el contenido puramente liberal que la distingue, imprimiéndole acentuado tono social" y en los orgánicos para "mejorar el funcionamiento del poder político, responsable de la operacionalidad de las declaraciones, derechos y garantías".

Entre las propuestas concretas, Bravo estipula que debe consolidarse en la ley fundamental el derecho a la educación, mediante "una clara distinción entre el derecho de aprender y el derecho de enseñar, "confiriendo al primero una neta preeminencia sobre el segundo". Un tema que obsesiona al viejo profesor y que apunta al nudo central del debate en torno de la enseñanza privada.

Históricamente, y en particular durante los furiosos debates suscitados durante el gobierno de Arturo Frondizi en 1958 —cuando el ahora ministro de Educación designado, Antonio Salonia, era subsecretario de la misma cartera— los sectores privatistas se parapetaron detrás del derecho de enseñar o libertad de enseñanza, lo que les valió el mote de sector "libre", enfrentados a los "laicos". Un preciso recuento de los aspectos que entiende deben modificarse para actualizar y operativizar la Constitución, además de una propuesta concreta con los nuevos artículos que a su entender deberían incorporarse, completan el trabajo.

Premio por atrapar policías

Este sujeto que emerge de la aventura cual Indiana Jones —con un teleobjetivo en la diestra y un arma de fuego en la siniestra— es el falso fotógrafo pero botón que se hizo famoso durante el levantamiento de Mohamed Alí Seineldín. Daniel Merle, auténtico reportero gráfico, fue el encargado de atraparlo en su huida, de tal manera que —a través de la agencia Reuter— el falso Indiana Jones recorrió las planas del mundo en su máxima condición de papelonero de la *inteligencia* argentina. Por el mérito de haberle dado, por lo menos, captura gráfica, Merle se ganó hace pocos días el premio Pedro Joaquín Chamorro de la Sociedad Interamericana de Prensa a la mejor foto del año.

Iniciado en la carrera de perseguir acciones de este tipo en 1976, Merle continuó desempeñándose como fotógrafo en distintos medios; obtuvo importantes menciones en concursos variopintos y fue generoso a la hora de exponer solo o acompañado. Si Merle falló tras obturar el disparador (ya que el falso fotógrafo fue protegido por la policía), la pequeña decepción acaba de ser compensada por otro triunfo nacional. Se trata de la World Cup, que varios fotógrafos argentinos obtuvieron en la 20ª Bienal de Arte Fotográfico realizada en Bélgica. Los representantes de la Asociación Argentina de Fotografía dejaron atrás en Bélgica a holandeses, belgas y a otros 30 países. Se espera la reacción de Bilardo.



Relámese Dalí en su tumba

Sutil protagonista de todo hasta en la tumba, Salvador Dalí recorre nuevamente la sección dimes y diretes de la prensa internacional gracias a una carta pública firmada por el coleccionista estadounidense Reynolds Morse, presidente de la Fundación Dalí, en la que asevera sin pretender surrealismos que el pintor catalán fue "presionado y engañado" para que cambiara su primer testamento. El cambio maldito habría tenido como consecuencia que el Estado español se convirtiera en heredero universal de la obra del artista, cuando presuntamente Dalí había redactado originalmente un testamento que decía: mitad para el Estado español, sí, pero la otra mitad para la Generalitat (gobierno autónomo de Cataluña). "Yo no estoy acusando a nadie", dijo más o menos Morse, aunque planteando interrogantes sibilinos: ¿quién le pagó al abogado Miguel Domenech para realizar el nuevo testamento? ¿Qué anduvo haciendo el último secretario de Dalí, Robert Descharnes, mientras el pintor agonizaba? ¿Acaso no colaboró junto al pintor Antoni Pitxot en las fabulosas ventas de Dalís ilegítimos? "No entiendo. Juro que no entiendo", declaró el tal pintor al diario español *El País* y dijo también: "En otoño último, Morse visitó conmigo Torre Galatea y quedó encantado por lo bien ordenada y conservada que estaba su obra. Claro, tiene fama de ser un excéntrico". Desde su tumba, el pintor se relame de placer.

Concurso para sádicos

La Sociedad Argentina de Escritores (SADE) invita a los autores menores de 35 años, con o sin obra editada, a participar en sus concursos literarios "Raúl Aguirre (poesía)" y "Héctor Murena (cuento)". Hasta el 30 de agosto se recibirán las obras en la sede de Uruguay 1371, donde también se informan las condiciones del concurso.

Diseño la alemana

Desde el 4 de agosto y hasta el 3 de setiembre se presentará en el Museo Nacional de Bellas Artes la exposición "150 años de Diseño Alemán", organizada por el Instituto de Relaciones Exteriores de Stuttgart y auspiciada por el Instituto Goethe de Buenos Aires y la Asociación Amigos del Museo. Además de paneles fotográficos, la muestra incluirá una colección de objetos de uso representativos del Biedermeier, el Art Nouveau, los años 20, la escuela Bauhaus, el clasicismo del Tercer Reich, etc., hasta conformar siete períodos dentro de los cuales se ubican los cambios de forma y las modificaciones en la función de los objetos presentados.

REGRESOS

Vuelve, todo vuelve

El próximo sábado se presentará por única vez el trío que conformaron Jorge Cumbo, Lito Vitale y Lucho González. Recordarán viejos tiempos y mostrarán sus actuales trabajos.

(Por Eduardo Berti) Pieza vital del trío que completaban Lito Vitale y Bernardo Baraj, el guitarrista peruano Lucho González acaba de regresar a Buenos Aires tras grabar dos discos en el extranjero, uno en Estados Unidos y otro en Brasil. No tuvo tiempo de desarmar las valijas porque el domingo partirá otra vez, en esta ocasión a Lima. Un día antes, es decir el sábado próximo, el primer trío que conformaban Jorge Cumbo, Lito Vitale y él se volverá a presentar por única vez y de modo especial en la Casona del Conde de Palermo.

Será un modo de recordar a este grupo que hace cinco años proporcionó nuevos bríos a la música instrumental argentina. Aunque la segunda formación del trío (Vitale-Baraj-González) fue más popular y consiguió llenar un Luna Park en 1986, la mayoría de los críticos coincide en que el disco del primer trío —que incluía una recordada versión de "Alfonsina y el mar"— fue el mejor. En el mercado del recital del sábado, cada uno de los integrantes mostrará sus trabajos actuales. Es muy probable, entonces, que se produzca el debut del nuevo dúo que Lucho González ha formado con el tecladista entrerriano Carlos Aguirre, quien tiene 23 años y además acaba de grabar el primer disco de su grupo El Molino.

Luego de trabajar estos últimos dos años junto a Litto Nebbia y Jorge Fandermole, Lucho González tuvo esta temporada un merecido reconocimiento internacional, ya no sólo como acompañante de cantantes (en los setenta fue guitarrista de Chabuca Granda y Mercedes Sosa) sino como compositor e instrumentista. El pasado mes de mayo, en Los Angeles, se reunió con otros siete músicos peruanos que residen en el extranjero "para grabar lo que en un principio iba a ser un homenaje a Chabuca Granda y se convirtió en un disco más contemporáneo". Además de tres canciones de la autora de "La flor de la canela", el disco, que quizás se llame "Perú", terminó incluyendo composiciones del propio González y del baterista Alex Acuña, responsable del proyecto junto al productor Ricardo Ghibellini. El supergrupo peruano que completaron Eduardo Arbe, Ramón y Oscar Stagnaro, Chino Fuigueroa, Eva Ayllon Valdivieso, también contó con la participación de extranjeros, en especial los saxofonistas Wayner Shorter, Paquito D'Rivera y Ernie Watts. La presentación en vivo será entre el 25 y el 30 de agosto en algún teatro de Lima, pero González comenzó las gestiones para traer el espectáculo a Buenos Aires ("Acuña y Arbe se mueren por venir acaá", dice) y anuncia para el año próximo una gira por Europa y Estados Unidos, donde también se editará el disco.

"Este viaje me confirmó que allí están ávidos por escuchar gente que toque con otro pulso, distinto al rock, el jazz o aún a la música brasileña que es la única de Sudamérica que de veras se conoce en el Norte, dice González. Para ello espera concretar un proyecto a dúo con el pianista brasileño César Camargo Mariano, ex colaborador de Elis Regina, al que conoció el mes pasado en Sao Paulo. Ambos participaron, junto al Zimbo Trío, en el último disco de la cantante mexicana Tania Libertad. "Camargo ya grabó a dúo con Helio Delmiro y ahora espera hacerlo conmigo. Nos vamos a encontrar en setiembre en México."

"No me puedo quejar", dice el peruano ante la abundancia de proyectos. Y aún falta mencionar algunos: un disco dedicado a Chabuca Granda "pero esta vez en serio, por completo con sus temas"; los arreglos del último elepé de Suna Rocha en el que intervinieron Pedro Aznar y Peteco Carabajal; la participación a dúo con Jorge Cumbo en un homenaje a Carlos Gardel que está produciendo el "Flaco" Villavicencio y que, explica Lucho, "consiste en que diferentes músicos de distintos géneros hagan versiones libres de los temas de Gardel, a quien todos elogian como cantante pero se olvidan de rescatar como compositor. Fue uno de los más grandes melodistas que se recuerde, y los buenos melodistas son siempre los mejores compositores".



Jorge Cumbo recordará viejos tiempos junto a Vitale y González.

Las radios tocan el ARPA

La Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) denunció que "la crisis económica avanza sin límites sobre la supervivencia del sistema privado de radiofonía legal". La declaración de ARPA, motivada por la crisis, apunta sin embargo a la legalización de las radios libres contra la que las emisoras privadas disparan su protesta: "Resulta intolerable —asegura ARPA— que mientras las empresas radiales están jaqueadas por la caída de publicidad el Congreso Nacional se apresta a legalizar a quienes utilizan las ondas a su arbitrio resultando jurídicamente irresponsables cuando se agrede a personas o instituciones". "Las radios clandestinas son autorizadas —afirma el comunicado— mediante su oblicua inclusión en la Ley de Emergencia Administrativa". Califica la situación, más adelante, de "ofensa al orden jurídico y a quienes legal y respetuosamente ejercen la radiodifusión". Por último la Asociación lamenta que se proyecte "ampliar el daño extendiendo el IVA la publicidad, actividad que hasta ahora se encuentra exenta, para evitar una doble imposición dado que forma parte del precio de los bienes y servicios sobre los que ese impuesto se aplica".

CONCURSO EN EL COLON

Bocca se fue a marzo del '90

El intendente municipal, Carlos Grosso, anunció la apertura del concurso para cubrir ocho vacantes en el cuerpo de baile del Teatro Colón, que se realizará en la primera semana de marzo de 1990 y del que participará el bailarín Julio Bocca.

Grosso hizo el anuncio durante una conferencia de prensa que ofreció junto al secretario de Cultura de la comuna, Horacio Salas; el director del Colón, Sergio Renán y el propio Bocca.

El jefe de la comuna resaltó la capacidad profesional de Bocca y la determinación de "convertir a Buenos Aires en su lugar de trabajo habitual", para dejar de ser "un bailarín permanente de elencos extranjeros y visitante en el Colón".

En otro orden, Grosso adelantó la determinación de su administración de volver a colocar al Teatro "en el mayor nivel de trabajo y calidad de sus espectáculos y transformarlo en vehículo de representación de Buenos Aires en el interior del país y de la Argentina en el exterior".

Dijo también que "existe una plena actitud técnica, práctica y financiera para concluir las obras del escenario del Colón" antes de fin de año y realizar allí una presentación de emergencia.

Renán, por su parte, opinó que "es llamativo y digno de todo elogio" el hecho de que Bocca "acepte concursar al cargo de primer bailarín", teniendo en cuenta "su importante poder de convocatoria en el país y en el exterior".

"Esto revela —expresó— que además de ser un gran artista, tiene una gran responsabilidad social."

Bocca agradeció los conceptos del intendente y Renán y dijo que es importante el interés de la comuna por reactivar el Colón que "es un ente reconocido mudialmente como uno de los mejores".

El certamen, que se realizará en la primera semana de marzo de 1990, permitirá concursar los cincos puestos correspondientes a la categoría ascenso para primeros bailarines y tres de bailarines solistas.

En el primer caso, el concurso tendrá carácter interno y podrán tomar parte de él los integrantes del ballet de fila que aspiren a convertirse en primeros bailarines. Para el caso de los solistas, en cambio, podrán competir bailarines que no integren el elenco estable.

La apertura del concurso permitirá que tanto Julio Bocca, como Maximiliano Guerra puedan ascender a la categoría de primeros bailarines, si pasan las pruebas del jurado que estará compuesto por los directivos del cuerpo de baile del Colón y dos especialistas extranjeros.

Ciclos de cine en agosto

La Cinemateca Argentina ha programado una serie de ciclos de cine que se llevarán a cabo durante todo el mes en el Cine Teatro Hebraica ubicado en Sarmiento 2255. Desde hoy hasta el martes 8 se exhibirán filmes de los realizadores, Dinenzon, Chereau, Ivory y Ortiz de Zárate, entre otros, bajo el título de *Cine y homosexualidad*. Posteriormente se proyectarán los lunes films de Jean Luc Godard, los martes *Cine italiano* con la exhibición de largometrajes dirigidos por los realizadores Federico Fellini y Luchino Visconti; los jueves un *Ciclo de reposiciones* con filmes de Miller, Mackenzie, Perry y otros, y los miércoles un ciclo de *Cine Argentino* mientras que los fines de semana la pantalla del SHA estará ocupadas con la proyección de films del realizador Woody Allen.

Al Colón pero sin dogmas

El jueves 3 a las 18 y el lunes 7 a las 21, en el Salón Dorado del Teatro Colón y en el auditorio de Radio Municipal, se presentará para el público porteño, el *European Chamber Ensemble Antidogma Música de Torino* bajo el auspicio del Instituto Italiano de Cultura. Durante los dos conciertos se interpretarán obras de Lorenzo Ferrero Edison Denisow, Enrique Macías y Alban Berg, entre otros.

Reverberaciones de la danza

La coreógrafa Roxana Grinstein, quien se formó en la Argentina con Ana María Stekelman, Freddy Romero y Ana Itelman, y en los Estados Unidos con Martha Graham, Alvin Ailey y Trylla Brown, entre otros bailarines, realizará funciones hoy, el martes 8 y el miércoles 9, en el Teatro Nacional Cervantes de un espectáculo con obras de autoría para las cuales varios músicos argentinos compusieron sus partituras. El programa está integrado por las obras *Buffet Froid, Tres en tiempo, Esto queda* y *Reverberancias* mientras que a manera de estreno la monia Grinstein presentará *Yo-Yo*. El grupo está compuesto por Osvaldo Ventriglia, Darío Pastor, Elba Vieyra de Abreu, Sonia Carioni y otros. Las funciones tendrán lugar en la sala de Libertad y Cordoba a las 21.

Enseñanza de música para niños

El Centro Ricordi de Asesoramiento Musical (CRAM) auspiciará la realización de seminarios a cargo del grupo *Ese 3, Encuadre profesional de la educación musical*, destinados al tratamiento de la enseñanza musical en el ámbito escolar para niños y jóvenes desde los 11 a los 17 años. Los seminarios estarán a cargo de Silvia Furnó, Susana Espinosa y Silvia Malbrán, y se extenderán a lo largo de nueve clases la primera será el viernes 4 a las 18 en la sede del CRAM ubicada en Presidente Perón 1558, 1° piso. Para mayores informes e inscripciones dirigirse a Arenales 2236, 4° "A", de 14 a 18, de lunes a viernes.

Pino Solanas estrena una mirada sobre los discapacitados

"La mirada de los otros" se podrá ver mañana en el cine Lorca, con el auspicio de ***Página/12.***

(Por M.N.) Elda Fidelio de Müller prefiere referirse a "personas con una discapacidad", antes que nombrarlos como discapacitados. Sentada en una silla de ruedas, la secretaria de vacuna de ALPI dialoga con Fernando "Pino" Solanas y **Página/12** en una oficina de la productora Cinesur, una semana antes de que se estrene mañana en Buenos Aires, *La mirada de los otros* (Le regard des autres), el documental realizado por el director argentino en Francia con motivo del Año Internacional de los Discapacitados (1980).

"En el fondo hay un racismo latente en todas las sociedades, que tienen una idea de la normalidad o la belleza y no aceptan las mutilaciones que ellas mismas generan", reflexiona Solanas, mientras Müller habla de sus experiencias cotidianas, y de la necesidad de "integrarse a partir del ejercicio de los propios deberes como personas adultas".

Su primera realización en Francia, Filmada después de *Los hijos de Fierro* y antes de *El exilio de Gardel* fue según él "una de las experiencias más ricas de mi vida, y al mismo tiempo una de las que más me confrontó con el dolor". Recién llegado a Francia y todavía con un mal conocimiento del francés, Solanas pensó en un primer momento rechazar el ofrecimiento; "después, analizando mi situación comprendí que en tanto exilado y extranjero yo era disminuido en el mundo de los otros, un discapacitado frente a mis colegas franceses".

A continuación, Solanas intentó y propuso realizar "una segunda película sobre la discapacidad de los llamados capaces; ahondar en las formas del egoísmo, la alienación y la fabulosa discapacidad para vivir, pero la propuesta evidentemente los asustó mucho".

"Luché como loco durante el rodaje para salvar lo que yo había logrado en mi filmación, pero el resultado jugaba un rol provocador y por lo menos, de cada cinco rodajes, en la mitad había conflicto", cuenta ahora respecto de sus testimonios fílmicos en los que consiguió que buena parte de los entrevistados se refirieran a temas generalmente no tocados públicamente.

Con el apoyo de la Comisión Nacional para la Integración de las Personas Discapacitadas, el de la Fundación Imaginar y el auspicio de **Página/12**, *La mirada de los otros* se estrena finalmente en Buenos Aires ocho años después de su presentación francesa, a la que asistió la entonces esposa del presidente Giscard d'Estaing y luego de que el documental se emitiera por casi todas las cadenas de televisión europeas en horarios centrales. "Recién ahora, porque estrenarla me cuesta una tonelada de dinero, y sólo el subtitulado en español vale tres mil dólares."

Producida por el Ministerio de las Universidades, el Conservatorio Nacional de Artes y Oficios, el Laboratorio de Investigación Brigitte Frybourg, con el concurso de la Comunidad Económica Europea y el Ministerio de Trabajo, con la investigación de la especialista Monique Saladin, *La mirada...* fue rodada durante 5 semanas en París, sus alrededores, y en Bretaña y Picardía, fue musicalizada con temas de Satie y Debussy por el pianista argentino Alberto Neuman y se presentó también en la sección Perspectivas del Cine Francés del Festival de Cannes.



Solanas y un documental que llega ahora a la cartelera a nueve años de su filmación.
Fue concebida durante su exilio en París, presentada en Cannes y ahora en la Argentina.

Opinión

Por Fernando Solanas

La ventana del alma

Cuando me propusieron hacer *La mirada de otros* para el Año Internacional de los Discapacitados, en 1980, mi primera reacción fue de sorpresa y pensé rechazar el ofrecimiento. Pero analizando mi situación comprendí que como exiliado y extranjero yo era un discapacitado frente a mis colegas franceses. Me di cuenta que mis limitaciones podían ser una ventaja si era capaz de mantener el asombro intacto, debía aprender a ver las cosas que los otros no ven. Y acepté realizar la película. La primera que haría en Francia, mi primera sobre el amor y de todas las que hice, la única que nació de mí.

Me interesaba la mirada y el sentimiento de los llamados inválidos y descapacitados sobre el mundo de los válidos o capacitados. Pude descubrir que para ellos nada había más inferiorizante e inhibitorio que sentir las diversas formas del rechazo, de la discriminación a la piedad de los discapacitados. La sensación permanente de sentir que su presencia los incomoda.

Verifique algo que intuíamos: las quejas de los discapacitados más alla de la anécdota concreta, no eran otra cosa que la universal demanda de amor del hombre de cualquier condición, raza o continente. La necesidad de ser reconocido, aceptado y querido por los otros.

La sociedad genera cotidianamente descapacitados, pero en lugar de asumirlos como una parte inseparable de ella, los margina y los confina en centros especializados. Ellos no sólo no tienen posibilidades de trabajar, sino que tampoco las ciudades, calles, paseos y casas son concebidos o realizados para que puedan ser vividos por quienes padecen disminuciones físicas. Pero la realidad que se olvida es que el discapacitado lo es solo para la función orgánica afectada y no para la vida. En el fondo existe un rechazo de la sociedad que a pesar de todas sus proclamas se manifiesta racista y antidemocrática. Ella se niega a admitir las diferencias porque hacerlo significa aceptar y respetar al otro con sus ideas, formas y valores distintos. El rechazo y segregación que sienten los discapacitados comienza en la *mirada de los otros* "La gente no nos dice nada... ellos nos miran". Es la mirada del otro la que marca la igualdad o diferencia, la distancia o acercamiento, el amor o la piedad. El discapacitado lucha no sólo contra su deficiencia física sino contra *la mirada del otro*. Todos queremos ser reconocidos y queridos —por lo que se es y por como uno es— lo que se hace incierto cuando la discapacidad es visible y choca con las modas y los códigos estéticos imperantes. Aceptar o renunciar a una vida como los otros y con los otros es aceptar su condición y es comenzar el largo exilio de una muerte en vida.

El fantasma del suicidio se hace compañero inseparable del discapacitado. "Lo primero que la gente descubre en nosotros es nuestros defectos".

En cuanto a la concepción cinematográfica, me planteé el problema de construir una progresión dramática que interesara al espectador partiendo exclusivamente de los personajes y sus revelaciones. Decidí no mover la cámara, integrándola a la escena para que nos olvidáramos de ella. A este desafío me lancé teniendo en cuenta el simple hecho de que en la vida somos capaces de escuchar una conversación durante horas a condición de que lo que nos cuenten nos interese o nos emocione. Tenía la ventaja de contar con 24 personajes con historias y dramas diferentes. El lenguaje despojado al extremo, debía servir para captar la intimidad buscada.

Mi obsesión era llegar a rescatar las imágenes interiores de los entrevistados. Esas imágenes solo las transmite la mirada, suerte de ventana al alma.

Me gustaría que usted fuera un puente para que *la mirada de ellos*, junto al mensaje que de ella se desprende y *la mirada de los otros*, la nuestra, puedan llegar a comprenderse.

El cine de ayer en el Centro de hoy

El Departamento de Cine-Video del Centro Cultural General San Martín ha programado para el mes de agosto un ciclo de cine denominado *Cine Argentino de ayer*, en el cual se exhibirán films del género de la comedia que se destacaron en los alrededores de los años '40 y '50. Las funciones tendrán lugar en la Sala A-B del centro cultural ubicado en Sarmiento 1551, siempre a las 20.15, con entrada libre y gratuita. La nómina completa de películas programadas es la siguiente:

Viernes 4: *Lucrecia Borgia* (1947), largometraje dirigido por el realizador Luis Bayón Herrera y actuación de Olinda Bozán, Marcos Caplán y Héctor Quintanilla, entre otros.

Sábado 5: *Cinco grandes y una chica* (1950) película dirigida por Augusto César Vatteone y protagonizada por Los Cinco Grandes del Buen Humor; Laura Hidalgo y Pepita Muñoz.

Sábado 19: *Suegra último modelo* (1953), film dirigido por el realizador Enrique Carreras y actuación de Leonor Rinaldi, Juan Carlos Thorry y Analia Gadé.

Domingo 20: *Un bebé de contrabando* (1940), película con dirección de Eduardo Morera y actuación de Luis Sandrini, Rufino Córdoba y Eduardo Sandrini.

Este ciclo, subtitulado *Risas en otra época*, cuenta con la programación realizada por Fernando Pianacci y coordinación a cargo de Antonio Ber Ciani.

Las facturas, una película de terror

Los teatros, cines, discotecas y demás salas de espectáculos podrían llegar en los próximos días a un cierre casi total ante la imposibilidad de abonar las facturas de los servicios de luz y Obras Sanitarias.

La delicada situación de esos centros de esparcimiento podría derivar en acciones judiciales contra el Estado, en tanto un gran número de trabajadores —entre ellos, muchos actores— ya dieron a conocer su preocupación por la posibilidad de perder su fuente de trabajo.

Los empresarios teatrales se encuentran en sesión casi permanente para analizar un plan de acción común ante la llegada de las facturas de SEGBA y OSN, con incrementos que en algunos casos llegan hasta el 3180 por ciento.

En el caso de OSN, los pagos de factura que deben efectuar las salas es mensual. En las próximas horas se sumarán a las boletas ya recibidas las nuevas facturas de ENTel, Gas del Estado y los impuestos municipales.

Por otra parte, los empresarios manifestaron su preocupación ante las dificultades que afrontarán para pagar los incrementos salariales pactados para julio y que en general oscilan en un porcentaje del 170 por ciento.

También preocupa a los dueños de salas la llamada "ley de teatros" por la cual son considerados patrimonio cultural y no pueden ser demolidos ni transformados sus edificios o terrenos para otras actividades.

Esas prohibiciones reducen notablemente el valor de los inmuebles, aumentando la incertidumbre con respecto a la decisión a tomar en momentos como el actual en que es marcada la retracción de espectadores.

Voceros empresarios explicaron que los teatros tienen un "piso" tarifario para el gas, la luz y el agua, de modo que deben pagar fuertes sumas aunque no utilicen esos servicios.

Agregaron que, ante el reajuste experimentado en las tarifas, las localidades deberían cobrarse entre 8000 y 10.000 australes cada una para cubrir los costos. En la actualidad, las entradas se cotizan a un valor que oscila entre los 1500 y los 2000 australes.

Los empresarios ya se reunieron con el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, en la búsqueda de soluciones, aunque no descartan la posibilidad de recurrir a la justicia.

Varias salas, ante el fracaso general de la temporada teatral, se colocarían en las próximas horas en un virtual estado de quiebra ante la imposibilidad de abonar las facturas recibidas.

En tanto, los cines ya anunciaron su decisión de levantar funciones para disminuir costos, aunque la medida es considerada "insuficiente" como para convertir en rentable la actividad. En cuanto a las discotecas, el fuerte ajuste experimentado por el servicio eléctrico forzaría el cierre de varios locales.

Idéntica situación de retracción observarían en los próximos días los espectáculos musicales, los que más allá de sus carácter eventual, representan un fuerte consumo de electricidad por los equipos de amplificación e iluminación. De este modo, sólo los artistas consagrados se verían en la posibilidad de brindar recitales.

El alto consumo eléctrico de los equipos de luz y sonido obstaculizaría, además, la contratación de cantantes y conjuntos para los ya de por si escasos shows de fin de semana.

Una estimación privada sobre el costo tarifario señala que el teatro Maipo deberá abonar este mes una factura de 2.115.148 australes de SEGBA y una de 1.947.950 australes de OSN.

El estadio Luna Park —que no registra actividad artística alguna desde el mes de junio— deberá pagar 4.017.589 australes de OSN y 1.868.769 australes de SEGBA.

Una sala pequeña como el teatro Liceo afronta una boleta de 549.680 australes de OSN y 997.144 australes de luz.

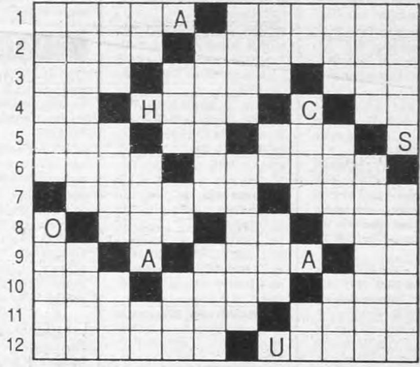
Por su parte, el teatro Astros —donde se presenta *Matrimonios y algo más*, con buena respuesta de público— pagará 1.499.000 australes de luz y 975.920 australes de Obras Sanitarias.

El Alfil, donde actuan Juan Carlos Calabró y Emilio Disi con *Aquí está el show*, abonará 995.500 australes de OSN y 843.000 australes de SEGBA.

La delicada situación que atraviesan las salas podrían provocar en las próximas semanas una oleada de cesantías tanto en el personal técnico como entre los actores, directores y artistas de variedades.



CRUCIGRAMA
Por S. D. Greco



HORIZONTALES: 1. Aguardiente ruso./ Caballeriza. **2.** Planta umbelífera comestible./ De la guerra. **3.** ...non verba./ Martillo grande./ Ave trepadora de México. **4.** Erbio./ ...Susana./ Rio suizo. **5.** Antorcha./ Larga Duración./ Adverbio latino: textual. **6.** Que no cree en Dios./ Sacudir violentamente. **7.** A propósito./ Superficie. **8.** Ansar./ Ahora./ Unidad de resistencia eléctrica. **9.** Onomatopeya de la risa./ La... de la fantasia./ United Press. **10.** Género de aves corredoras australianas./ Abundancia de nitrógeno en la orina./ Pronombre demostrativo (fem.). **11.** Examinar./ Deslucir, maltratar. **12.** Anade joven./ Rodillo de los pasteleros.

VERTICALES: 1. Vara pequeña./ Mancha livida alrededor del párpado. **2.** Opera corta./ Voz hebrea: asi sea. **3.** Prefijo: negación, trastorno./ Poeta griego antiguo./ Fruto de la vid. **4.** Knock-out./ Ballena asesina./ Idem. **5.** Peso molecular./ Interjección: ánimo./ Moda. **6.** Malicia./ Pais asiático. **7.** Caceria./ Fuente intermitente de agua caliente. **8.** Bisonte europeo./ Afirmación./ Dios, entre los mahometanos. **9.** Actinio./ Citación./ Contracción. **10.** Período de 24 horas./ Costoso./ Linea recta que pasa por el centro de un cuerpo. **11.** Batracio anuro./ Rechazar un ofrecimiento. **12.** Mote, apodo./ Asilo, protección.



INGENIO
EXTRAÑO CRECIMIENTO

Un bebé mide al nacer unos 50 centímetros y pesa unos 3 kilos. Cuando llega a la adolescencia pasa a medir un metro y medio, y su peso es de unos 50 kilos. Quiere decir que la altura se multiplica por 3, mientras que el peso se multiplica por 16. ¿No le parece sorprendente esta diferencia de crecimiento entre altura y peso? ¿Cómo la explica?



SOLUCION

El peso está en relación con el volumen del cuerpo, que comprende altura pero también ancho y espesor. En el laso del bebé al adolescente, la altura se multiplicó por 3, y cabe suponer que el ancho se multiplicó por 2 y el espesor por 3. Consecuencia: el volumen se multiplicaría así por 18 (3 x 2 x 3) lo que cae dentro de lo esperable.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Cantando", con Ana María Picchio y Ulises Dumont
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "Terminator", con Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton y Paul Winfield
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - HUNTER. Serie

23.00
- 2 - CLASS UP
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - REPORTER 13

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.30
- ATC - CINE. "Bruce y el kung-fu Shaolin"
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO. Interés general

1.00
- ATC - HOOKER. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VIDEOMUNDO
19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 ATRAPADO EN EL TREN. Suspenso
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
22.00 BRUBAKER. Drama, con Robert Redford
23.30 CUENTOS IMPOSIBLES
0.30 UN JOVEN CON AMBICION. Drama, con Richard Benjamin

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UUU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 SERENO VARIABILE
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO
23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 SPECIAL 21
22.00 IN CONCERT
23.00 BS AS ROCK 21
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 ROCKO POP
20.30 TENDIDO CERO
21.00 A VISTA DE PAJARO
21.30 METROPOLIS
La misma programación se repite hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT SHOW
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 EL HOMBRE VESTIDO DE SANTA CLAUS. Comedia con Fred Astaire
20.00 AVANZADA DE FUEGO. Drama, con Ben Gazzara
22.00 VENGA Y VEA. Drama con Elem Klimov
0.00 FIESTA EN LA PISCINA. Comedia

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 SUEÑOS Serie
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 SUEÑOS Serie
0.00 ROCK'N VIVO
1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y la 1.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
23.00 A VISTA DE PAJARO
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Primavera de una solterona"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El pequeño Howzer", drama
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM Dibujos

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
24.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 CIENCIA Y TECNICA
18.30 COLECCION. "El prestamista"
20.30 SILENCIO ROTO Documental
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "La chinoise", de Jean-Luc Godard
1.30 SILENCIO ROTO



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 19.50 hs.: **Cuando sopla el viento**; de J.T. Murakami; a las 17.30 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de A. Tarkovsky. Pl.: ₳ 350.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas** y **Por arriba y por abajo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Viernes sangriento**; a las 12.30, 15.50, 19.10 y 22.25 hs.: **¿Por qué me llaman Bruce Lee?** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.20 hs.: **El ojo del tigre**; a las 14.45, 18.05 y 21.30 hs.: **Espectro**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Abierto de 18 a 24**, de Víctor Dinenzon, con Horacio Peña y Jorge Luz. P/18. Pl.: ₳ 200. Est. y jub.: ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café**. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 17.05 y 21.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 13, 16.45 y 20.25 hs.: **Sin piedad**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas**. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Si mamá se entera** y **Fábulas eróticas**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana Cine Portugués. A las 12.30, 15, 17, 21 y 23 hs.: **Crónica de buenos malandros**, de Fernando Lopes, con Joao Perry y Lía Gamma. P/18. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.: **La hora del espanto II**; a las 13.15, 17.15 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.55, 16.55 y 18.55 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano. Noche: 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Pelotón**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.25 y 22.10 hs.: **Los enredos de Wanda**, a las 16.50 y 20.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (Sábado también: 22.45 hs): **Los Extermineitors**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16 y 20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 18 y 22 hs. **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.10 y 19.10 hs.: **Chespirito Kid**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 16.20 y 19.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Hermanos para siempre**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Aguila negra**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 21.35 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Gemelos**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Tiburón II.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.25 y 20.30 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Blindado**; a las 16.15 y 20 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 17 y 20.30 hs.: **Bagdad café**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Locura erótica**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Urgencia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **Venganza siniestra**; a las 17.30 y 21 hs.: **Buscado vivo o muerto**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Abuso de perversión**; a las 15 y 19.30 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 16.30 y 21 hs.: **Celdas de fuego**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Traicionados**; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Atracción fatal**. Sáb. trasn. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Operación dragón**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **De la China con furor**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dirty dancing**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Terminator.** S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Critters II**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16, 19 y 22 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16 y 19.20 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Depredador**. P/16.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.40, 18.20 y 21.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17.10 y 20.25 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17 y 21.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.20 hs.: **Gotcha** (Te pegué). S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.20, 19 y 21.40 hs.: **Tentación irresistible**. P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 20.40 hs.: **Critters II**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 18.10 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17.30 y 21 hs.: **Las hembras**; a las 16 y 19.20 hs.: **Goce profundo**. P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.45 y 20 hs.: **Diabólico**. P/16. Sáb. trans.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Reto a muerte**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Avda. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16.50, 19.30 y 22 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.30, 18.10 y 20.40 hs.: **Póker de mujeres**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17 y 18.40 hs.:

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles: 2/8 19.30 hs.: Música en video "John Lennon en vivo en Nueva York".

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 3, 21 hs.: 3ra. func. del Ab. a 9 Conciertos Sinfónicos. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: Sinfonía: Nº 8 de A. Bruekner. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 1000.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Miércoles 2, 18 hs. 1er. conc. del ciclo **Antología de la música Argentina** en el Trío Clásico a cargo de profs. de la Orq. Estable del T. Colón. Integrado por R. Lehrer (Piano) P. Verdino (Violín) R. Valetti (Violoncello). En prog. obras de C. Gaito, G. Gilardi.
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier.** Martes a viernes: 10 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera. **Stella** de Oscar Araiz y **Triple Tiempo** de Ana María Stekelman. Jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Jueves función popular).
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de Danza.** Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa:** Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Acción. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Funciones: Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs. **Sala Argentina** Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José L. Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de H. Aguirre. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.
MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy.** Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti;** presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: Entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de ant. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.
ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Por una risa más justa y participativa: **Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT   **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet   en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel   **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
En: **El reír de los cantares.** Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 350), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: A 500. Socios gratis. **Ultimas semanas.**
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 350), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 500.
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.
Grupo Imágenes en:
El corazón en una jaula
Con: Boris Rubaja. Dir.: Ernesto Torchia. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Varieté". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.
EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.
EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta:
EL BUFON
De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marcelo Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.
Reportaje público **Mona Moncalvillo** entrevista a **Abelardo Castillo.** Miércoles: 20 hs.
Los grandes y su música con:
Chango Farías Gómez, Jorge Cumbo y Lucho González. Jueves: 21.30 hs.
GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO   **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pellettieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).
GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Müller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
LITTO NEBBIA
Jueves y viernes: 22 hs.
PEDRO Y PABLO
Sábado: 22 hs.
MARCELO SAN JUAN
Domingo: 22 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla   en   **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical.
VIVA EL HUMOR
Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla   **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.
SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves películas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes y domingo: 23.30 hs.
Birlant Club
Una fábula de jazz. Coreog.: M. Amarante. Viernes y domingo: 1.30 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera.
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
De Paraguay:
MAYTE
Hoy: 21 hs.
MARIA JOSE DEMARE
Hoy: 23.30 hs.
CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
Presenta:
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Andrés Lima
y
Músicos del Ave
Proyección folclórica. Viernes: 23.30 hs.
ANDAMARKA
Música latinoamericana. Sábado: 23 hs.
OLLANTAY
Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.
DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos:** la actuación de:
DANIEL RODRIGUEZ
Cond.: Susana. Eleg. Sport. Miércoles y viernes: 22 hs.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Academia, Ernesto Romero y Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. **Ruleta china** de R.W. Fassbinder. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tonal 5. Viernes: 22.30 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabronistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Videos con entrada libre: Prince Live. Miércoles: 19.30 hs.
Sala 2:
MONO FONTANA TRIO
(Fusión)
Con: Guillermo Vadala (Bajo), Quintino Cinalli (Batería). Miércoles: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.
CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo. Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.
CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jo
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento; leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 8°. Máxima: 19°

△ △ △ △

10.00: *La integración regional y los problemas ambientales* seminario a cargo del doctor Eckard Rehbinder, experto en la materia y actual Consejero del Ministerio de Medio Ambiente alemán. Participarán además los especialistas sectoriales Javier Villanueva, Juan Carlos Torres y Guillermo Cano. En la Sede del Instituto para la Integración de América latina, Esmeralda 130, piso 16. Para mayor información consultar a los telefónos 394-2059 y 324-2265.

12.30: Proyección del largometraje portugués *Crónica de buenos malandras* (1982-1984), de Federico Lopes con Joao Perry, Lia Gama y Zita Duarte. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 18 y 21.

17.00: En el ciclo *El pasado argentino* se proyectará material del *Noticiero Glucksman* y el documental *La senda de los Brown.* En la Sede del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573.

17.30: Exhibición del film *Abierto de 18 a 24* de Víctor Dinezon, con Horacio Peña y Jorge Luz. En el Teatro de la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Exposición de dibujos y pinturas de Ladislao Magyar y Nidia Pizzi. En el Tren de las Artes, plataforma N° 9 de la Estación Retiro. Entrada libre.

• A la misma hora *Villa de Medinas: una ventana al pasado,* exposición de fotografía de Efraín David y Alfredo Franco. En el Hall Florida del Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753.

21.00: En el ciclo de *Música Electroacústica* se escucharán obras del compositor holandés Konrad Boehmer. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

Moreno 1729. Entrada libre.

22.30: *Seminario intensivo de Video: Video, comunicación popular y la experiencia de TV Viva,* con la participación del realizador brasieleño Claudio Barroso de TV Viva. En la sede del Cievyc, Cochabamba 868.

Paciencia y penumbra

(Por Antonio Dal Masetto)

Concurro a cierta repartición para realizar un trámite y recuerdo que allí trabaja un conocido de otros años: Julio Fajardo y Vedia, fino poeta, autor de varios libros, faja de honor de la SADE. Lo visito en su despacho, para que me oriente. Rodeado de expedientes, en la medialuz y en el silencio, Fajardo tiene algo de monje medioeval o de conspirador. Me ofrece una taza de té y enchufa un calentador eléctrico que está en el piso junto al escritorio.

—¿Para cuando el próximo libro? —pregunto.

—Estoy trabajando, tal vez en cuatro o cinco años lo tenga listo.

—Eso se llama tomarse las cosas con calma.

—Trataré de explicarle: soy un funcionario de carrera. Esta es una profesión que favorece a la poesía, acá se aprende a medir el tiempo con otra vara, se aprende que el tiempo no es enemigo, sino aliado. Justamente estoy terminando un largo poema que exalta los valores de esta



profesión, a la que considero un sacerdocio. El poema se titula: *Paciencia y penumbra.* En cierto sentido es mi historia familiar.

—¿Al estilo de una saga?

—Exacto. No sé si sabrá que a mi mujer la conocí aquí y también aquí ella tuvo a nuestra hija, ya que el parto se adelantó y nació en la repartición. Sin duda los chicos seguirán la carrera de la familia. Al varoncito no necesito comprarle juguetes. Se entretiene con los sellos desechados y algunos formularios. Le encanta sellar. La nena hace verdaderos bordados con el cosido de expedientes. Y tiene solamente seis años.

—¿Qué opina del proyecto de reformulación del Estado? Se habla de cesantías, de despidos en masa en las reparticiones publicas.

Fajardo sonríe con benevolencia:

—Siempre hubo intentos de reformular. Pero eso es imposible, nos necesitan, nosotros somos la verdadera sangre del Estado. Existe una raza de vanidosos, ellos ostentan la autoridad conferida por el cargo, pero nosotros dominamos la organización. Mi abuelo y mi padre fueron funcionarios. Así que entre los tres hemos visto pasar a muchos de civil y de uniforme. Son los vanidosos de turno. Asoman la cabeza un instante, brillan un segundo y luego se eclipsan, para siempre en el espacio y en el tiempo sin límites y sin memoria. Yo les recordaría, citando a Góngora: "Mal te perdonarán a ti las horas; las horas que limando están los días, los días que royendo están los años."

—Bellas y solemnes imágines —comento.

—Nosotros somos sencilos y austeros, y duramos. Somos como los mares que han sido testigos del florecimiento y desaparición de imperios y civilizaciones, mares siempre iguales a sí mismos, inalterables, tenaces y eternos.

—Paciencia y penumbra.

—Así es.

Agradezco el té y pregunto cómo llegar hasta la oficina donde deberé realizar mi trámite. Me contesta que está en otra ala del edificio, pero que hay una forma de cortar camino. Me lo explica en versos: "Por el pasillo, ciento catorce pasos hacia la derecha,/ y se topará con una puerta insólitamente estrecha,/ detrás lo esperará una escalera algo empinada/ y aquí muevase con cuidado ya que está mal iluminada,/ afírmese bien en cada uno de los nueve escalones/ para evitar peligrosos resbalones,/ veintiocho pasos lo separan de un balcón/ al que recorrerá hasta subir un único escalón,/ gire a la izquierda y si es diligente/ llegará a destino en dieciséis pasos solamente".

—Excelente —digo—. Imposible perderme.

Elige un expediente, me lo da.





—Llévelo —me dice—, así evitará que alguien lo pare y le pregunte que anda haciendo por los pasillos. Un expediente bajo el brazo es el mejor salvaconducto.

Agradezco, salgo al pasillo memorizando el verso, y mientras comienzo a contar los primeros ciento catorce pasos me viene a la memoria, vaya a saber por qué, un párrafo de Conrad, en *La línea de sombra:* "La atmósfera administrativa es de tal naturaleza que mata todo lo que vive y respira energía humana, y es capaz de apagar la esperanza, como el temor, bajo la supremacía de la tinta y el papel." Me digo que sin duda Conrad es grande, un escritor enorme, aunque tampoco él, como se ve claramente en esas líneas, podía sustraerse al peligro de ser injusto de tanto en tanto.

Pauini

CARTAS

Caso Sivak II

En una carta publicada ayer por este diario, los fiscales federales Aníbal Ibarra y Mariano A. Ciafardini tratan de invalidar de alguna manera mi nota del domingo 30 de julio "La República Perdida" señalando que el diputado Vanoli no los visitó, aunque reconocen que es pública la defensa que hace el citado legislador por su amigo, el subcomisario Lorenzatti. Lo que llama la atención es que no hayan aprovechado a contestar lo más importante de mi nota. La pregunta que les hago a esos fiscales y que aquí la repito: "¿Por qué creen los fiscales que Buletti dijo la verdad en sus primeras declaraciones y que sólo mintió en lo de Lorenzatti? Si mintió en lo de Lorenzatti, no habrá mentido en todo lo demás?"

En ningún momento dudé de la honestidad de los fiscales, y lo digo en la nota. Pero lo que no parece convincente es que hagan hincapié sólo en algo puntual sin ir al fondo de la cuestión. Si "íntimamente" están convencidos de la culpabilidad del policía porqué, en la misma carta, no explicaron a la opinión pública en qué se basa ese convencimiento íntimo? No voy a discutir ahora una cuestión de mera forma y meter así la mano en la trampa y descubrir mis fuentes informativas de absoluta honestidad. La lucha va a ser larga. Se me ha querido descalificar pero lo que está en discusión es *todo* el caso Sivak. Y —honestidades aparte— el sobreseimiento de Lorenzatti ha sido como una palada de tierra sobre su esclarecimiento.

Osvaldo Bayer

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep

